

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКОНОМИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

**Комплект контрольно-оценочных средств
по учебной дисциплине**

СОО.01.02 Литература

(код и название дисциплины)

**программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности 43.02.16 Туризм и гостеприимство**

(код и название специальности)

Санкт-Петербург
2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт КОС по учебной дисциплине
2. Спецификация и варианты оценочных средств для текущей аттестации
3. Спецификации и варианты оценочных средств для промежуточного контроля

1. ПАСПОРТ

КОС по учебной дисциплине СОО.01.02 Литература

(код и название дисциплины)

1.1. Общие положения

Контрольно-оценочные средства (КОС) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины СОО.01.02 Литература.

КОС включают контрольные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации в форме контрольной работы (1 семестр), зачета (2 семестр).

КОС разработаны в соответствии с:

образовательной программой СПО по специальности 43.02.16 Туризм и гостеприимство;

программы по учебной дисциплине СОО.01.02 Литература.

1.2. Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания, практический опыт (при наличии))	Наименование элемента умений/знаний
У1	поддерживать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщаться к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;
У2	определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;
У3	выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;
У4	осознавать художественные картины жизни, созданные автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
У5	выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или)

	фрагментов;
У6	<p>владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; "вечные темы" и "вечные образы" в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;</p>
У7	<p>сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);</p>
У8	<p>владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;</p>
У9	<p>работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.</p>

31	о причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; о включении в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; о сформированности ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;
32	о взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;
33	содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России: пьеса А.Н.Островского "Гроза"; роман И.А.Гончарова "Обломов"; роман И.С.Тургенева "Отцы и дети"; стихотворения Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, стихотворения и поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А.Некрасова; роман М.Е.Салтыкова-Щедрина "История одного города" (избранные главы); роман Ф.М.Достоевского "Преступление и наказание"; роман Л.Н.Толстого "Война и мир"; одно произведение Н.С.Лескова; рассказы и пьеса "Вишнёвый сад" А.П.Чехова; рассказы и пьеса "На дне" М.Горького; рассказы И.А.Бунина и А.И.Куприна; стихотворения и поэма "Двенадцать" А.А.Блока; стихотворения и поэма "Облако в штанах" В.В.Маяковского; стихотворения С.А.Есенина, О.Э.Мандельштама, М.А.Цветаевой; стихотворения и поэма "Реквием" А.А.Ахматовой; роман М.А.Шолохова "Тихий Дон" (избранные главы); роман М.А.Булгакова "Мастер и Маргарита" (или "Белая гвардия"); одно произведение А.П.Платонова; стихотворения А.Т.Твардовского, Б.Л.Пастернака, повесть А.А.Солженицына "Один день Ивана Денисовича"; произведения литературы второй половины XX-XXI в.: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А.Абрамова, В.П.Астафьева, А.Г.Битова, Ю.В.Бондарева, Б.Л.Васильева, К.Д.Воробьёва, Ф.А.Искандера, В.Л.Кондратьева, В.Г.Распутина, А.А.Фадеева, В.М.Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А.Бродского, А.А.Вознесенского, В.С.Высоцкого, Е.А.Евтушенко, Н.А.Заболоцкого, А.С.Кушнера,

	<p>Б.Ш.Окуджавы, Р.И.Рождественского, Н.М.Рубцова и других); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н.Арбузова, А.В.Вампилова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч.Диккенса, Г.Флобера, Дж.Оруэлла, Э.М.Ремарка, Э.Хемингуэя, Дж.Сэлинджера, Р.Брэдбери; стихотворения А.Рембо, Ш.Бодлера; пьесы Г.Ибсена, Б.Шоу и других); не менее одного произведения из литературы народов России (в том числе произведения Г.Айги, Р.Гамзатова, М.Джалиля, М.Карима, Д.Кугультинова, К.Кулиева, Ю.Рытхэу, Г.Тукая, К.Хетагурова, Ю.Шесталова и других);</p>
34	<p>о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике.</p>

1.3. Распределение оценивания результатов обучения по видам контроля

Код и наименование элемента умений или знаний	Виды аттестации	
	Текущий контроль	Промежуточная аттестация
У1 поддерживать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщаться к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;	Комбинированное занятие, форма контроля устная, опрос индивидуальный; контрольная работа (1 семестр)	Зачет (2 семестр)
У2 определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;	Комбинированное занятие, форма контроля устная, опрос индивидуальный; контрольная работа (1 семестр)	Зачет (2 семестр)
У3 выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;	Комбинированное занятие, форма контроля устная, опрос индивидуальный; контрольная работа (1 семестр)	Зачет (2 семестр)
У4 осознавать художественные картины жизни, созданные автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;	Комбинированное занятие, форма контроля устная, опрос индивидуальный; контрольная работа (1 семестр)	Зачет (2 семестр)
У5 выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;	Комбинированное занятие, форма контроля устная, опрос индивидуальный; контрольная работа	Зачет (2 семестр)

	(1 семестр)	
--	--------------	--

<p>У6 владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; "вечные темы" и "вечные образы" в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;</p>	<p>Комбинированное занятие, форма контроля устная, опрос индивидуальный; контрольная работа (1 семестр)</p>	<p>Зачет (2 семестр)</p>
<p>У7 сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);</p>	<p>Комбинированное занятие, форма контроля устная, опрос индивидуальный; контрольная работа (1 семестр)</p>	<p>Зачет (2 семестр)</p>

У8 владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;	Комбинированное занятие, форма контроля устная, опрос индивидуальный; контрольная работа (1 семестр)	Зачет (2 семестр)
У9 работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.	Комбинированное занятие, форма контроля устная, опрос индивидуальный; контрольная работа (1 семестр)	Зачет (2 семестр)
31 о причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; о включении в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; о сформированности ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;	Комбинированное занятие, форма контроля устная, опрос индивидуальный; контрольная работа (1 семестр)	Зачет (2 семестр)
32 о взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;	Комбинированное занятие, форма контроля устная, опрос индивидуальный; контрольная работа (1 семестр)	Зачет (2 семестр)
33 содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния	Комбинированное занятие, форма контроля устная, опрос	Зачет (2 семестр)

<p>произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России: пьеса А.Н.Островского "Гроза"; роман И.А.Гончарова "Обломов"; роман И.С.Тургенева "Отцы и дети"; стихотворения Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, стихотворения и поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А.Некрасова; роман М.Е.Салтыкова-Щедрина "История одного города" (избранные главы); роман Ф.М.Достоевского "Преступление и наказание"; роман Л.Н.Толстого "Война и мир"; одно произведение Н.С.Лескова; рассказы и пьеса "Вишнёвый сад" А.П.Чехова; рассказы и пьеса "На дне" М.Горького; рассказы И.А.Бунина и А.И.Куприна; стихотворения и поэма "Двенадцать" А.А.Блока; стихотворения и поэма "Облако в штанах" В.В.Маяковского; стихотворения С.А.Есенина, О.Э.Мандельштама, М.А.Цветаевой; стихотворения и поэма "Реквием" А.А.Ахматовой; роман М.А.Шолохова "Тихий Дон" (избранные главы); роман М.А.Булгакова "Мастер и Маргарита" (или "Белая гвардия"); одно произведение А.П.Платонова; стихотворения А.Т.Твардовского, Б.Л.Пастернака, повесть А.А.Солженицына "Один день Ивана Денисовича"; произведения литературы второй половины XX-XXI в.: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А.Абрамова, В.П.Астафьева, А.Г.Битова, Ю.В.Бондарева, Б.Л.Васильева, К.Д.Воробьёва, Ф.А.Искандера, В.Л.Кондратьева, В.Г.Распутина, А.А.Фадеева, В.М.Шукшина и</p>	<p>индивидуальный; контрольная работа (1 семестр)</p>	
--	--	--

<p>других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А.Бродского, А.А.Вознесенского, В.С.Высоцкого, Е.А.Евтушенко, Н.А.Заболоцкого, А.С.Кушнера, Б.Ш.Окуджавы, Р.И.Рождественского, Н.М.Рубцова и других); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н.Арбузова, А.В.Вампилова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч.Диккенса, Г.Флобера, Дж.Оруэлла, Э.М.Ремарка, Э.Хемингуэя, Дж.Сэлинджера, Р.Брэдли; стихотворения А.Рембо, Ш.Бодлера; пьесы Г.Ибсена, Б.Шоу и других); не менее одного произведения из литературы народов России (в том числе произведения Г.Айги, Р.Гамзатова, М.Джалиля, М.Карима, Д.Кугультинова, К.Кулиева, Ю.Рытхэу, Г.Тукая, К.Хетагурова, Ю.Шесталова и других);</p>		
<p>34 о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике.</p>	<p>Комбинированное занятие, форма контроля устная, опрос индивидуальный; контрольная работа (1 семестр)</p>	<p>Зачет (2 семестр)</p>

1.4. Распределение типов оценочных средств по элементам знаний и умений текущего контроля

Содержание учебного материала по программе УД	Тип контрольного задания												
	У1	У2	У3	У4	У5	У6	У7	У8	У9	З1	З2	ЗЗ	З4
Раздел 1. Литература второй половины XIX века.													
Тема 1.1. Художественный мир драматурга А.Н. Островского. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского.	2,3	2,8,11	2,3,11	2,5,8	2,9	3,5,8	9	7,8	7,8,11	2,6,8	1,9,11	1,2,4	5,11
Тема 1.2. Понятие «обломовщина» как социально-нравственное явление в романе А.И. Гончарова «Обломов»	2,3	8,9,11	3,11	5,8,11	1,5	3,4	9	7,8	3,8,11	2,8	1,9	1,2,4	5,11
Тема 1.3. Социально-нравственная проблематика романа И. С. Тургенева «Отцы и дети»	2,3	3,8	2,5,8	5,7,9	1,2,9	1,5,8	9,11	3,7,8	4,6,11	2,8	1,5,11	1,2,4,10	5,11
Тема 1.4. Идеино-художественное своеобразие лирики Ф.И. Тютчева и А.А. Фета	2,3	9,11	2,8,9	5,7,9	1,2,9	1,5,8	9,11	3,7,8	4,6,11	2,8	1,5,11	1,2,4	5,11

Тема 1.5. Гражданская лирика Н.А. Некрасова. Проблематика поэмы «Кому на Руси жить хорошо»	2,3	9	2,8,9	7,9	1,2,9	1,5,8	9,11	3,7,8	4,6,11	2,8	1,5,11	1,2,4	5,11
Тема 1.6. Особенности сатиры в романе-хронике М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»	2,3	9	2,8,9	7,9	1,2	1,5,8	9,11	3,7,8	4,6,11	2,8	1,5,11	1,2,4	5,11
Тема 1.7. Влияние творчества Ф. М. Достоевского на развитие русской литературы. Философская проблематика романа «Преступление и наказание»	2,3	8,9	2,8,9	5,6,9	1,2,9	1,5,8	9,11	3,7,8	4,6,11	2,8	1,5,11	1,2,4	5,11
Тема 1.8. Судьба и творчество Л. Н. Толстого. «Мысль семейная» и «мысль народная» в романе-эпопее «Война и мир»	2,3	8,9	2,8,9	5,6,9	1,2,9	1,5,8	9,11	3,7,8	4,6,11	2,8	1,5,11	1,2,4,10	5,11
Тема 1.9. Человек и общество в рассказах А.П. Чехова. Символическое звучание пьесы «Вишнёвый сад»	2,3	8,9	2,8,9	5,6,9	1,2,9	1,5,8	9,11	3,7,8	4,6,11	2,8	1,5,11	1,2,4,10	5,11

Раздел 2. Литературная критика второй половины XIX века														
Тема 2.1. Литературная критика второй половины XIX века. Историко-литературное и нравственно-ценностное значение русской литературы в оценке Н.А. Добролюбова / Д.И. Писарева	2,3	7,8	3,8	3,8	1,2	1,5,8	9,11	3,7,8	4,6,11	2,8	1,5	1,2,4	5,11	
Раздел 3. Литература конца XIX – начала XX вв.														
Тема 3.1. Нравственная сущность любви в произведениях А.И. Куприна	2,3	8	2,8	2,5,11	1,2,9	1,5,8	9,11	3,7,8	4,6,11	2,8	1,5,11	1,2,4	5,11	
Тема 3.2. Романические произведения М.А. Горького. Авторская позиция в социальной пьесе «На дне»	2,3	8	2,8	2,5,11	1,2,9	1,5,8	9,11	3,7,8	4,6,11	2,8	1,5,11	1,2,4,10	5,11	
Тема 3.3. Стихотворения поэтов Серебряного века. Тематика и идейно-художественное	2,3	7,8	2,6,8	2,5,11	1,2,9	1,5,8	9,11	3,7,8	4,6,11	2,8	1,5,11	1,2,4	5,11	

своеобразие лирики													
Раздел 4. Литература XX века													
Тема 4.1. Тематическое разнообразие и психологизм произведений И.А. Бунина	2,3	8,11	2,8,9	2,5,9	1,2,9	1,5,8	9,11	3,7,8	4,6,11	2,8	1,5,11	1,2,4	5,11
Тема 4.2. Тематика и основные мотивы лирики А.А. Блока. Символическое значение поэмы «Двенадцать»	2,3	8,11	2,8,9	2,8	1,2,9	1,5,8	9,11	3,7,8	4,6,11	2,8	1,5,11	1,2,4,10	5,11
Тема 4.3. Тематика и основные мотивы лирики В.В. Маяковского. Поэтическое новаторство в поэме «Облако в штанах»	2,3	8,11	2,8,9	2,8	1,2,9	1,5,8	9,11	3,7,8	4,6,11	2,8	1,5,11	1,2,4,10	5,11
Тема 4.4. Тематика и основные мотивы лирики С.А. Есенина. Образ Родины и деревни в стихотворениях	2,3	8,11	2,8,9	2,8	1,2,9	1,5,8	9,11	3,7,8	4,6,11	2,8	1,5,11	1,2,4,10	5,11
Тема 4.5. Своеобразие поэзии первой половины XX века: О.Э. Мандельштам, М.И. Цветаева. Тематика и основные мотивы лирики	2,3	8,11	2,8,9	2,8	1,2,9	1,5,8	9,11	3,7,8	4,6,11	2,8	1,5,11	1,2,4	5,11

Тема 4.6. Художественное творчество А.А. Ахматовой. Тема Родины и судьбы в поэме «Реквием»	2,3	2,8, 11	2,8,9	2,8	1,2,9	1,5,8	9,11	3,7,8	4,6, 11	2,8	1,5, 11	1,2,4	5,11
Тема 4.7. М. А. Шолохов. Проблема гуманизма и нравственный поиск героев романа-эпопеи «Тихий Дон»	2,3	7,8	2,3,8	2,8,11	1,2,9	1,5,8	9,11	3,7,8	4,6, 11	2,8	1,5, 11	1,2,4 ,10	5,11
Тема 4.8. Особенности прозы М.А. Булгакова	2,3	7,8	2,8,11	2,6,9, 11	1,2, 11	1,5,8	9,11	3,7,8	4,6, 11	2,8	1,5, 11	1,2,4 ,10	5,11
Тема 4.9. Основные мотивы лирики А.Т. Твардовского. Тема Великой Отечественной войны в стихотворениях поэта	2,3	8,11	2,8,9, 11	2,8	1,2,9	1,5,8	9,11	3,7,8	4,6, 11	2,8	1,5, 11	1,2,4	5,11
Тема 4.10. Проза о Великой Отечественной войне. Историческая правда и нравственная проблематика произведений о Великой Отечественной войне	2,3	8,11	2,8,9, 11	2,8	1,2,9	1,5,8	9,11	3,7,8	4,6, 11	2,8	1,5, 11	1,2,4	5,11
Тема 4.11. Поэзия о Великой Отечественной войне. Проблема	2,3	8,11	2,8,9, 11	2,8	1,2,9	1,5,8	9,11	3,7,8	4,6, 11	2,8	1,5, 11	1,2,4	5,11

[illegible]

Тема 5.1. Проза второй половины XX – начала XXI века. Социально-философская проблематика и нравственные искания героев произведений русской литературы второй половины XX – начала XXI века	2,3	8,11	2,8,9,11	2,3,8	1,2	1,5,8	3,11	3,7,8	4,6,11	2,8	1,5,11	1,2,4	5,11
Раздел 6. Поэзия второй половины XX – начала XXI века													
Тема 6.1. Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Тематика и основные мотивы лирики второй половины XX – начала XXI века	2,3	3,8	2,8	2,3,8	1,2,9	1,5,8	9,11	3,7,8	4,6,11	2,8	1,5,11	1,2,4	5,11
Раздел 7. Драматургия второй половины XX – начала XXI века													
Тема 7.1. Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Основные темы и	2,3	8	2,8,9	2,3,8	1,2,9	1,5,8	9,11	3,7,8	4,6,11	2,8	1,5,11	1,2,4	5,11

проблемы второй половины XX – начала XXI века													
Раздел 8. Литература народов России													
Тема 8.1. Литература народов России. Идеино- художественное своеобразие литературы народов России и её взаимосвязь с русской литературой	2,3	8	2,3,8	2,3,8	1,2,3	1,5,8	9,11	3,7,8	4,6, 11	2,8	1,5, 11	1,2,4	5,11
Раздел 9. Зарубежная литература													
Тема 9.1. Основные темы и мотивы зарубежной поэзии и прозы второй половины XIX века - XX века	2,3	7,8	2,3,8	8	1,2,9	1,5,8	9,11	3,7,8	4,6, 11	2,8	1,5, 11	1,2,7	5,11

1.5. Распределение типов оценочных средств по элементам знаний и умений, контролируемых на промежуточной аттестации

Содержание учебного материала по программе УД	Тип контрольного задания												
	У1	У2	У3	У4	У5	У6	У7	У8	У9	З1	З2	З3	З4
Раздел 1. Литература второй половины XIX века.													
Тема 1.1. Художественный мир драматурга А.Н. Островского. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского.	2,3	3,8	2,6,9	7,9,11	1,9	1,3,12	2,5,9,1 1	3,7,8,11	7,8	3,12	1,5,1 1	1,12	1,11
Тема 1.2. Понятие «обломовщина» как социально-нравственное явление в романе А.И. Гончарова «Обломов»	2,3	3,8	2,6,9	7,9,11	1,9	1,3,12	2,5,9,1 1	3,7,8,11	7,8	3,12	1,5,1 1	1,12	1,11
Тема 1.3. Социально-нравственная	2,3	3,8	2,6,9	7,9,11	1,9	1,3,12	2,5,9,1 1	3,7,8,11	7,8	3,12	1,5,1 1	1,12	1,11

проблематика романа И. С. Тургенева «Отцы и дети»													
Тема 1.4. Идеино-художественное своеобразие лирики Ф.И. Тютчева и А.А. Фета	2,3	3,8	2,6,9	7,9,11	1,9	1,3,12	2,5,9,1 1	3,7,8	7,8	3,12	1,5,1 1	1,12	1,11
Тема 1.5. Гражданская лирика Н.А. Некрасова. Проблематика поэмы «Кому на Руси жить хорошо»	2,3	3,8	2,6,9	7,9,11	1,9	1,3,12	2,5,9,1 1	3,7,8	7,8	3,12	1,5	1,12	1,11
Тема 1.6. Особенности сатиры в романе-хронике М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»	2,3	3,8	2,6,9	7,9,11	1,9	1,3,12	2,5,9,1 1	3,7,8	7,8	3,12	1,5	1,12	1,11
Тема 1.7. Влияние творчества Ф. М. Достоевского на развитие русской литературы. Философская проблематика романа «Преступление и	2,3	3,8	2,6,9	7,9,11	1,9	1,3,12	2,5,9,1 1	3,7,8,11	7,8	3,12	1,5,1 1	1,12	1,11

наказание»													
Тема 1.8. Судьба и творчество Л. Н. Толстого. «Мысль семейная» и «мысль народная» в романе-эпопее «Война и мир»	2,3	3,8	2,6,9	7,9,11	1,9,11	1,3,12	2,5,9,11	3,7,8,11	7,8	3,12	1,5,11	1,12	1,11
Тема 1.9. Человек и общество в рассказах А.П. Чехова. Символическое звучание пьесы «Вишнёвый сад»	2,3	3,8	2,6,9	7,9,11	1,9,11	1,3,12	2,5,9,11	3,7,8,11	7,8	3,12	1,5,11	1,12	1,11
Раздел 2. Литературная критика второй половины XIX века													
Тема 2.1. Литературная критика второй половины XIX века. Историко-литературное и нравственно-ценностное значение русской литературы в оценке Н.А. Добролюбова / Д.И. Писарева	2,3	3,8	2,6,9	7,9,11	1,8	1,3,12	2,5	3,7,8	7,8	3,12	1,5	1,12	1,11

Раздел 3. Литература конца XIX – начала XX вв.														
Тема 3.1. Нравственная сущность любви в произведениях А.И. Куприна	2,3	3,8	2,6,9	7,9,11	1,9	1,3,12	2,5,9,1 1	3,7,8,11	7,8	3,12	1,5,1 1	1,12	1,11	
Тема 3.2. Романические произведения М.А. Горького. Авторская позиция в социальной пьесе «На дне»	2,3	3,8	2,6,9	7,9,11	1,9	1,3,12	2,5,9,1 1	3,7,8,11	7,8	3,12	1,5,1 1	1,12	1,11	
Тема 3.3. Стихотворения поэтов Серебряного века. Тематика и идейно-художественное своеобразие лирики	2,3	3,8	2,6,9	7,9,11	1,8	1,3,12	2,5,9,1 1	3,7,8,11	7,8	3,12	1,5,1 1	1,12	1,11	
Раздел 4. Литература XX века														
Тема 4.1. Тематическое разнообразие и психологизм произведений И.А.	2,3	3,8	2,6,9	7,9,11	1,9	1,3,12	2,5,9,1 1	3,7,8,11	7,8	3,12	1,5,1 1	1,12	1,11	

Булнина													
Тема 4.2. Тематика и основные мотивы лирики А.А. Блока. Символическое значение поэмы «Двенадцать»	2,3	3,8	2,6,9	7,9,11	1,9	1,3,12	2,5,9,1 1	3,7,8,11	7,8	3,12	1,5,1 1	1,12	1,11
Тема 4.3. Тематика и основные мотивы лирики В.В. Маяковского. Поэтическое новаторство в поэме «Облако в штанах»	2,3	3,8	2,6,9	7,9,11	1,9	1,3,12	2,5,9,1 1	3,7,8,11	7,8	3,12	1,5,1 1	1,12	1,11
Тема 4.4. Тематика и основные мотивы лирики С.А. Есенина. Образ Родины и деревни в стихотворениях	2,3	3,8	2,6,9	7,9,11	1,9	1,3,12	2,5,9,1 1	3,7,8,11	7,8	3,12	1,5,1 1	1,12	1,11
Тема 4.5. Своеобразие поэзии первой половины XX века: О.Э. Мандельштам, М.И. Цветаева. Тематика и основные мотивы лирики	2,3	3,8	2,6,9	7,9,11	1,9	1,3,12	2,5,9,1 1	3,7,8,11	7,8	3,12	1,5,1 1	1,12	1,11
Тема 4.6.	2,3	3,8	2,6,9	7,9,11	1,9	1,3,12	2,5,9,1	3,7,8,11	7,8	3,12	1,5,1	1,12	1,11

Художественное творчество А.А. Ахматовой. Тема Родины и судьбы в поэме «Реквием»							1				1		
Тема 4.7. М. А. Шолохов. Проблема гуманизма и нравственный поиск героев романа-эпопеи «Тихий Дон»	2,3	3,8	2,6,9	7,9,11	1,9	1,3,12	2,5,9,1 1	3,7,8,11	7,8	3,12	1,5,1 1	1,12	1,11
Тема 4.8. Особенности прозы М.А. Булгакова	2,3	3,8	2,6,9	7,9,11	1,9	1,3,12	2,5,9,1 1	3,7,8,11	7,8	3,12	1,5,1 1	1,12	1,11
Тема 4.9. Основные мотивы лирики А.Т. Твардовского. Тема Великой Отечественной войны в стихотворениях поэта	2,3	3,8	2,6,9	7,9,11	1,9	1,3,12	2,5,9,1 1	3,7,8,11	7,8	3,12	1,5	1,12	1,11
Тема 4.10. Проза о Великой Отечественной войне. Историческая правда и нравственная проблематика	2,3	3,8	2,6,9	7,9,11	1,8,9	1,3,12	2,5,9,1 1	3,7,8,11	7,8	3,12	1,5,1 1	1,12	1,11

произведений о Великой Отечественной войне													
Тема 4.11. Поэзия о Великой Отечественной войне. Проблема исторической памяти в стихотворениях о Великой Отечественной войне	2,3	3,8	2,6,9	7,9,11	1,8,9	1,3,12	2,5,9,1 1	3,7,8,11	7,8	3,12	1,5,1 1	1,12	1,11
Тема 4.12. Драматургия о Великой Отечественной войне. Нравственно-ценностное звучание пьесы В.С. Розова «Вечно живые»	2,3	3,8	2,6,9	7,9,11	1,8,9	1,3,12	2,5,9,1 1	3,7,8,11	7,8	3,12	1,5,1 1	1,12	1,11
Тема 4.13. Идеино-художественное своеобразие лирики Б. Л. Пастернака.	2,3	3,8	2,6,9	7,9,11	1,9	1,3,12	2,5,9,1 1	3,7,8,11	7,8	3,12	1,5,1 1	1,12	1,11
Тема 4.14. А. И. Солженицын. Социально-нравственная проблематика	2,3	3,8	2,6,9	7,9,11	1,9	1,3,12	2,5,9,1 1	3,7,8,11	7,8	3,12	1,5,1 1	1,12	1,11

[illegible]

второй половины XX – начала XXI века													
Тема 6.1. Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Тематика и основные мотивы лирики второй половины XX – начала XXI века	2,3	3,8	2,6,9	7,9,11	1,9	1,3,12	2,5,9,1 1	3,7,8,11	7,8	3,12	1,5,1 1	1,12	1,11
Раздел 7. Драматургия второй половины XX – начала XXI века													
Тема 7.1. Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Основные темы и проблемы второй половины XX – начала XXI века	2,3	3,8	2,6,9	7,9,11	1,9	1,3,12	2,5,9,1 1	3,7,8,11	7,8	3,12	1,5,1 1	1,12	1,11
Раздел 8. Литература народов России													
Тема 8.1. Литература народов России. Идеино-	2,3	3,8	2,6,9	7,9,11	1,8	1,3,12	2,5,9,1 1	3,7,8,11	7,8	3,12	1,5,1 1	1,12	1,11

художественное своеобразие литературы народов России и её взаимосвязь с русской литературой													
Раздел 9. Зарубежная литература													
Тема 9.1. Основные темы и мотивы зарубежной поэзии и прозы второй половины XIX века - XX века	2,3	3,8	2,6,9	7,9,11	1,8,9	1,3	2,5,9,1 1	3,7,8,11	7,8	3,12	1,5,1 1	1	1,11

2. СПЕЦИФИКАЦИЯ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

2.1. Назначение

Спецификацией устанавливаются требования к содержанию и оформлению вариантов оценочного средства: практическая работа, контрольная работа, тестовые задания, вопросы для самопроверки, устный опрос.

Оценочные средства предназначены для текущего контроля и оценки знаний и умений, обучающихся по программе учебной дисциплины СОО.01.02 Литература образовательной программы СПО по специальности 43.02.16 Туризм и гостеприимство.

2.2. Контингент аттестуемых: студенты 1 курса.

2.3. Форма и условия аттестации: промежуточная аттестация проходит в форме контрольной работы (1 семестр), зачет (2 семестр).

2.4. Время выполнения:

подготовка _____ 15 _____ мин;
 выполнение _____ 1 _____ час _____ мин;
 оформление и сдача _____ 15 _____ мин;
 всего _____ 1 _____ час _____ 30 _____ мин.

2.5. Рекомендуемая литература для разработки оценочных средств и подготовки, обучающихся к аттестации.

Библиографическое описание издания (автор, заглавие, вид, место и год издания, кол. стр.)	Основная/ дополнительная литература	Книгообеспеченность	
		Кол-во. экз. в библ. СПбГЭУ	Электронны е ресурсы
Литература. 10-й класс. Углублённый уровень. Часть 1 : учебник / В. И. Коровин, Н. Л. Вершинина, Л. А. Капитанова [и др.] ; под ред. В. И. Коровина. — 6-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2025. - 321 с.	осн		https://znanium.ru/catalog/product/2220155
Литература. 10-й класс. Углублённый уровень. Часть 2 : учебник / В. И. Коровин, Н. Л. Вершинина, Л. А. Капитанова [и др.] ; под ред. В. И. Коровина. — 6-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2025. - 304 с.	осн		https://znanium.ru/catalog/product/2220156
Литература. 11-й класс. Углублённый уровень. Часть 1 : учебник / В. И. Коровин, Н. Л. Вершинина, Е. Д. Гальцова [и др.] ; под ред. В. И. Коровина. — 6-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2025. - 369 с.	осн		https://znanium.ru/catalog/product/2202140

Литература. 11 класс. Часть 2. Углублённый уровень : учебник / В. И. Коровин, Н. Л. Вершинина, Е. Д. Гальцова [и др.] ; под ред. В. И. Коровина. — 6-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2025. - 353 с.	осн		https://znanium.ru/catalog/product/2202141
Соколов, А. Г. Русская литература конца XIX - начала XX века : учебник для СПО / Соколов А. Г. — 5-е изд., пер. и доп. — Москва : Юрайт, 2026. — 501 с.	доп		https://urait.ru/bcode/598539
Сигов, В. К. Русская и зарубежная литература : учебник / В. К. Сигов. - Москва : ИНФРА-М, 2026. — 512 с.	доп		https://znanium.ru/catalog/product/2212438
Айхенвальд, Ю. И. Силуэты русских писателей в 2 т. Том 1 / Айхенвальд Ю. И. - Москва : Юрайт, 2025. - 420 с.	доп		https://urait.ru/bcode/564220
Айхенвальд, Ю. И. Силуэты русских писателей в 2 т. Том 2 / Айхенвальд Ю. И. - Москва : Юрайт, 2025. - 346 с.	доп		https://urait.ru/bcode/564221

2.6. Перечень материалов, оборудования и информационных источников.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий: учебники, раздаточный материал;

Технические средства обучения:

- видео-аудио материалы;
- мультимедиа.

3. ВАРИАНТЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

3.1. Варианты контрольных работ.

3.2. Разноуровневые учебные задачи и задания.

3.3. Темы рефератов.

3.4. Темы докладов, сообщений.

- 3.5. Тематика собеседований.
- 3.6. Творческое задание.
- 3.7. Тестовые задания.
- 3.8. Варианты практических работ.
- 3.9. Тематика эссе.
- 3.10. Вопросы и задания для дифференцированного зачета.

3.1. Варианты контрольных работ

Контрольная работа №1.

Выполняется в форме сочинения по темам на выбор:

1. Основные мотивы лирики А.С.Пушкина.
2. Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова.
3. Драма А. Н. Островского «Гроза». Смысл названия.
4. «Темное царство» в пьесе А. Н. Островского «Гроза».
5. Герои сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина (на примере одного из произведений писателя).
6. Основные мотивы лирики Ф.Тютчева.
7. Основные мотивы лирики А.А. Фета.
8. Обломов. Обломовцы. Обломовщина (По роману И. А. Гончарова «Обломов»).
9. Образ Ольги Ильинской и тема любви в романе И. А. Гончарова «Обломов».
10. Автор и его герой в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети».
11. Проблемы «отцов» и «детей» в изображении И.С. Тургенева.
12. Что делает Базарова героем своего времени?
13. Как решает автор романа «Отцы и дети» проблему нравственных человеческих ценностей?
14. Конфликт поколений и его разрешение в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети».
15. Основные мотивы лирики Н.А. Некрасова.
16. Изображение народа в поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
17. Чем отличается народное и барское представление о счастье? (По поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»).
18. Изображение судеб народных в поэзии Н. А. Некрасова (на примере 2-3 стихотворений по выбору).
19. Как понимает счастье герой и автор поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?
20. «Униженные и оскорбленные» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».
21. Роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». Социально-философские истоки бунта Раскольникова.

22. Теория Родиона Раскольникова и ее развенчание в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».
23. Образ Петербурга в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».

Контрольная работа №2.

Выполняется в форме сочинения по темам на выбор:

1. «Мысль народная» в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».
2. Философские искания Пьера Безухова в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».
3. Пути нравственных исканий Андрея Болконского (По роману Л. Н. Толстого «Война и мир»).
4. Женские образы в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».
5. Протест против футлярной жизни в рассказах А.П. Чехова.
6. «Вишневый сад» А.П. Чехова: комедия, драма или трагедия?
7. Дворянство в пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад».
8. Споры о человеке в пьесе М. Горького «На дне».
9. Изображение русского национального характера в повести Н.С. Лескова «Очарованный странник».
10. Основные мотивы лирики А.Блока.
11. Тема России в лирике А. А. Блока (На примере 2-3 стихотворений по выбору).
12. Основные мотивы лирики В. Маяковского.
13. Образ Руси в поэзии С. А. Есенина (на примере 2-3 стихотворений по выбору).
14. Сатира М.Булгакова.
15. Тема любви и творчества в романе «Мастер и Маргарита».
16. Поэтический мир А.А.Ахматовой и М.И.Цветаевой (сопоставительный анализ).
17. Война и мир в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон».
18. Трагедия революции и Гражданской войны в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон».
19. Судьба крестьянства в творчестве М.А.Шолохова.
20. Проза и поэзия военных лет.
21. Человек на войне (Общая характеристика одного из произведений современной литературы).
22. Образ русского труженика-солдата в поэме А. Т. Твардовского «Василий Теркин».
23. Эволюция поэтического мира Б.Пастернака.

24. Тема творчества в лирике Б. Л. Пастернака (на примере 2-3 стихотворений по выбору).
25. Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве (А.И.Солженицын).
26. Изображение народного характера в рассказе А. И. Солженицына «Матренин двор».
27. «Деревенская проза» В.М.Шукшина.

3.2. Разноуровневые учебные задачи и задания (примеры).

Описание материала: в данных материалах представлены образцы карточек с разноуровневыми заданиями, которые можно применять как на обычных уроках в качестве индивидуальной работы, так и на специальных уроках контроля или обобщения знаний.

В каждой карточке три задания. Задания первого уровня подразумевают проверку знаний текста художественного произведения. Вопросы и задания второго уровня ориентированы на применения знаний теории литературы, идейно-тематическое осмысление прочитанного произведения, его художественных и композиционных особенностей. Отвечая на задания третьего уровня, обучающиеся проявляют свои творческие способности.

Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

№ 1

1. Кто и когда произносит данные слова?

Я зол, я это вижу, - думал он про себя ... - Но зачем же они сами меня так любят, если я не стою того! О, если б я был один, и никто не любил меня и сам бы я никого никогда не любил! Не было бы всего этого!

2. Определите композиционную роль четырех снов Р. Раскольникова в романе.

3. Дайте письменный ответ на вопрос:

Литературовед Ю. Селезнев утверждает, что роман начинается с описания каморки, называя это пространство "не просто бытовым (местожительство), но ... идеологическим, прямо связанным с идеей героя". Согласны ли вы с этим?

№ 2

1. О ком идет речь в данном отрывке? Когда это произошло с героем?

Сделав одно невольное движение рукой, он вдруг ощутил в кулаке своем зажатый двугривенный. Он разжал руку, пристально поглядел на монетку, размахнулся и бросил её в воду, затем повернулся и пошел домой. Ему

показалось, что он как будто ножницами отрезал себя сам от всех и всего в эту минуту.

2. Какие "неожиданности" и "случайности" встретились на пути Раскольникова преступника в день преступления?

3. Дайте письменный ответ на вопрос: Как вы понимаете смысл встречи Р. Раскольникова с мещанином, произнесшим в лицо юноше: "Убивец! "?

№ 3

1. Кто и когда произносит данные слова?

Штука в том: я задал себе один раз такой вопрос: что если бы, например, на моем месте случился Наполеон и не было бы у него, чтобы карьеру начать, ни Тулона, ни Египта, ... а было бы вместо всех этих красивых ... вещей просто-запросто одна какая-нибудь смешная старушонка, ... так решился бы он на это?

2. Какие поступки, мысли и ощущения Раскольникова, связанные с его признанием в убийстве перед Соней и в полицейской конторе, дают основание думать о возможности нравственного перерождения Раскольникова?

3. Напишите сочинение-миниатюру на тему: Вечность и "аршин пространства" ... Как совмещаются эти две противоположные вещи в произведении Ф. М. Достоевского?

№ 4

1. Чьи это слова? Когда и кому произносит их герой?

А знаешь ли, ... что низкие потолки и тесные комнаты душу и ум теснят! О, как ненавидел я эту конуру! А все-таки выходить из нее не хотел. Нарочно не хотел! По суткам не выходил и работать не хотел, и даже есть не хотел, все лежал.

2. Расскажите о художественных особенностях романа.

3. Напишите сочинение-миниатюру на тему: Родион Раскольников и Герман (Ф.М.Достоевский "Преступление без наказания" и А.С.Пушкин "Пиковая дама").

№ 5

1. Кому принадлежат данные слова?

Лучше совсем бежать ... далеко ... в Америку, и наплевать на них! И вексель взять ... он там пригодится.

2. Расскажите о семье Мармеладовых.

3. Дайте письменные ответы на вопросы: Почему, получив письмо от матери, Раскольников боится его раскрыть и прочитать? Какова роль этого письма в судьбе героя, в композиции романа?

№ 6

1. Чей это портрет?

Все платье было только что от портного, и все было хорошо, кроме разве того только, что все было слишком новое и слишком обличало известную цель. Даже щегольская, новехонькая, круглая шляпа об этой цели свидетельствовала ... Даже прелестная пара сиреневых, настоящих жувеневских, перчаток... На нем был хорошенький летний пиджак светло-коричневого оттенка, светлые легкие брюки, ... батистовый самый легкий галстучек с розовыми полосками ...

2. Определите значение образа Лебезятникова в романе.

3. Напишите сочинение-миниатюру на тему: Р. Раскольников - сильная личность или...

№ 7

1. С кем и когда происходит описанное в данном отрывке?

В первое мгновение он думал, что с ума сойдет. Страшный холод обхватил его; но холод был и от лихорадки, которая уже давно началась с ним во сне. Теперь же вдруг ударил такой озноб, что чуть зубы не выпрыгнули, и все в нем так и заходило.

2. Что произошло в жизни Раскольникова за полгода, месяц и день до убийства им старухи-процентщицы? Какое отношение имеют эти события к теории "крови по совести"?

3. Дайте письменный ответ на вопрос: "Во всем ... привыкли видеть рожу сочинителя, я же моей "не показывал", - так скажет Ф. М. Достоевский об основах своего творческого принципа. Где же "лицо" автора в романе "Преступление и наказание"?

№ 8

1. Кому принадлежит данная теория?

Если мне, например, до сих пор говорили: "возлюби" и я возлюблял, то что из того выходило? Выходило то, что я рвал кафтан пополам, делился с ближним, и оба мы оставались наполовину голы ... возлюби, прежде всех, одного себя, ибо все на свете на личном интересе основано.

2. Что общего в жизни семей Мармеладовых и Раскольниковых?

3. Напишите сочинение-миниатюру на тему: Роль цвета в романе Ф. М. Достоевского "Преступление и наказание".

№ 9

1. О ком идет речь? Какой момент жизни героя характеризует данный отрывок?

Сказав это, он вдруг смутился и побледнел: опять одно недавнее ужасное ощущение мертвым холодом прошло по душе его; опять ему вдруг стало совершенно ясно и понятно, что он сказал сейчас ужасную ложь, что, никогда не только никогда теперь не придется ему успеть наговориться, но уже ни об чем больше и ни с кем, нельзя ему теперь говорить.

2. Почему "убийство" Раскольникова не считает "преступлением"?

3. Напишите сочинение-миниатюру на тему: К каким философским размышлениям приводит меня роман Ф. М. Достоевского?

№ 10

1. Кому принадлежат данные слова?

Люди, по закону природы, разделяются вообще на два разряда: на низший (обыкновенных), то есть, так сказать, на материал, служащий единственно для зарождения себе подобных, и собственно на людей, то есть имеющих дар или талант сказать в среде своей новое слово.

2. Объясните смысл сопоставления Раскольникова с Лужиным, Свидригайловым, Сонечкой Мармеладовой.

3. Напишите сочинение-миниатюру на тему: Кого Ф. М. Достоевский считает "сильной личностью"? Согласны ли вы с писателем?

№ 11

1. Кому принадлежат данные слова? С какой целью употребляется слово «должны»?

Тут нет ни позволения, ни запрещения. Пусть страдает, если жаль жертву ... Страдание и боль всегда обязательны для широкого сознания и глубокого сердца. Истинно великие люди, мне кажется, должны ощущать на свете великую грусть.

2. Как вы понимаете смысл названия романа "Преступление и наказание"?

3. Напишите сочинение-миниатюру на тему: Образ петли в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»

№ 12

1. Чья это комната?

Это была большая комната, но чрезвычайно низкая, единственная ... На противоположной стороне, в стене справа, была еще другая дверь, всегда запертая наглухо ... комната походила как будто на сарай, имела вид весьма неправильного четырехугольника, и это придавало ей что-то уродливое.

2. Почему после преступления Раскольников оказывается в полном разладе с окружающими его людьми?

3. Напишите сочинение-миниатюру на тему: Роль идеи в судьбе Родиона Раскольникова.

№ 13

1. Кто произносит данные слова? О ком идет речь?

Ей три дороги: броситься в канаву, попасть в сумасшедший дом, или ... или, наконец, броситься в разврат, одурманивающий ум и окаменяющий сердце.

2. Объясните смысл притчи о воскрешении Лазаря и ее роль в композиции романа.

3. Дайте письменные ответы на вопросы: Кого Ф. М. Достоевский называет "преступником"? Какой смысл вкладывает писатель в это слово?

№ 14

1. Кто произносит данные слова? О ком идет речь?

Ты тоже преступила ... смогла преступить. Ты на себя руки наложила, ты загубила жизнь свою (это все равно!). Ты могла бы жить духом и разумом, а кончить на Сенной. Но ты выдержать не можешь и, если останешься одна, сойдешь с ума, как и я.

2. Объясните роль пейзажа в конце романа.

3. Напишите сочинение-миниатюру на тему: «Координаты времени» Р. Раскольникова.

№ 15

1. Кому принадлежат данные слова? Когда их произносит герой?

Солгал-то он бесподобно, а на натуру-то и не сумел рассчитать. Вот оно, коварство-то где-с! Другой раз, увлекаясь игривостью своего остроумия, начнет дурачить подозревающего его человека, побледнеет как бы нарочно, как бы в игре, да слишком уж натурально побледнеет-то, слишком уж на правду похоже, ан и опять подал мысль.

2. Что рассказывает Ф. М. Достоевский о "срединных" улицах Петербурга?

3. Напишите сочинение-миниатюру на тему: В чем видит спасение человечества от Апокалипсиса Ф. М. Достоевский?

№ 16

1. Из какой части романа взят данный отрывок?

Появились какие-то новые трихины, существа микроскопические, вселявшиеся в тела людей ... Люди, принявшие их в себя, становились тотчас же бесноватыми и сумасшедшими ... Все и все погибало. Язва росла и подвигалась дальше и дальше. Спасти во всем мире могли только несколько человек. ..

2. Каковы мотивы совершения Р. Раскольниковым преступления? Какой из них главный?

3. Напишите сочинение-миниатюру на тему: Мечта Ф. П. Достоевского о всеобщем братстве - утопия. Утопия для себя или для всех?

№ 17

1. Чьи это слова? Когда они произнесены героем?

А вы ведь вашей теории уж больше не верите, - с чем же вы убежите?.. Убежите и сами воротитесь. Без нас вам нельзя обойтись.

2. В чем сущность теории Р. Раскольникова? Почему она названа "кровь по совести"?

3. Напишите сочинение-миниатюру на тему: Что значит быть добрым, по мнению писателя-философа Ф. М. Достоевского?

№ 18

1. Кому принадлежат эти слова?

А коли не к кому, коли идти больше некуда! Ведь надобно же, чтобы всякому человеку хоть куда-нибудь можно было пойти. Ибо бывает такое время, когда непременно надо хоть куда-нибудь да пойти!

2. Расскажите о встречах Свидригайлова и Раскольникова.

3. Дайте письменные ответы на вопросы: Почему Порфирий Петрович ведет допрос с Раскольниковым "не по форме"? В чем смысл сопоставления Раскольникова и Порфирия Петровича?

№ 19

1. Кому принадлежат данные слова? О ком идет речь?

Ну, однако ж, что может быть между ними общего? Даже и злодейство не могло бы быть у них одинаково. Этот человек очень к тому же был неприятен, очевидно, чрезвычайно развратен, непременно хитер и обманчив, может быть очень зол. Про него ходят такие рассказы.

2. Каковы социальные и философские истоки теории "крови по совести"?

Р. Раскольникова?

3. Напишите сочинение-миниатюру на тему: Значение образа Америки в романе Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"

№ 20

1. Кому принадлежат данные слова?

Одна смерть и сто жизней взамен - да ведь тут арифметика! Да и что значит на общих весах жизнь этой чахоточной, глупой и злой старушонки? Не более как жизнь вши, таракана, да и того не стоит, потому что старушонка вредна.

2. Какие события общественной жизни конца 60-х годов повлияли на возникновение замысла романа "Преступление и наказание"?

3. Дайте письменный ответ на вопрос: Почему Раскольников, несмотря на совершенное им преступление, воспринимается нами как личность значительная, вызывающая и сочувствие, и сострадание?

№ 21

1. Кто и когда произносит данные слова?

«Боже! - воскликнул он, - да неужели ж, неужели ж я в самом деле возьму топор, стану бить по голове, размажу ей череп ... буду скользить в липкой теплой крови, взламывать замок, красть и дрожать ...»

2. Когда и почему Раскольников признается в совершенном преступлении?

3. Дайте письменные ответы на вопросы: В чем истоки характера Сонечки Мармеладовой? Какие понятия связывает она со словом "человек"?

№ 22

1. Кому принадлежат данные слова? Когда произносит их герой?

... Действительно не подлец человек, весь вообще, весь род то есть человеческий, то значит, что остальное все - предрассудки, одни только страхи напущенные, и нет никаких преград, и так тому и следует быть! ...

2. Как умирают Мармеладов и Катерина Ивановна? Почему их жизни заканчиваются трагически?

3. Напишите сочинение-миниатюру на тему: Что страшнее: преступление, убийство или "злобные мысли", идея "крови по совести"? Можно ли жить с подобными идеями, никого при этом не убивая?

№ 23

1. Кому принадлежат эти слова? Когда их произносит герой?

Что вы, что вы это над собой сделали? - отчаянно проговорила она, и, вскочив с колен, бросилась ему на шею, обняла его и крепко-крепко сжала его руками.

2. Когда Порфирий Петрович безошибочно определил, что старуху убил Раскольников? Почему это удалось ему определить?

3. Дайте письменный ответ на вопрос: По мнению Ф. И. Достоевского, "Россия осмелится сказать свое новое слово в общечеловеческом деле". Какое "новое слово" сказал писатель своим романом?

№ 24

1. Чья это комната?

В комнате было душно, но окна она не отворила - с лестницы несло вонью, ... из внутренних помещений, сквозь непритворенную дверь, неслись волны табачного дыма.

2. О чем рассказал Мармеладов Раскольникову в распивочной? Какое впечатление производит на Раскольникова этот рассказ?

3. Дайте письменные ответы на вопросы: Почему после совершенного преступления Родион Раскольников начинает "бояться" любви своих близких: матери, сестры? Почему он их "ненавидит" теперь?

№ 25

1. Кому принадлежат эти слова? Когда произносит их герой?

Не для того, чтобы матери помочь, я убил - вздор! Не для того я убил, чтобы, получив средства и власть, сделаться благодетелем человечества. Вздор! Я просто убил: для себя убил, для себя одного: а там стал ли бы я чьим-нибудь благодетелем или всю жизнь, как паук, ловил бы всех в паутину из всех живые соки высасывал, мне, в ту минуту, все равно должно было быть!

2. Какие выводы сделал Раскольников из наблюдений над жизнью "сильных мира сего"?

3. Напишите сочинение-миниатюру на тему: Какие выходы из жизненных "тупиков" предлагает Ф. И. Достоевский? Согласны ли вы с писателем?

№ 26

1. Кому принадлежат данные слова? О ком идет речь?

Этому тоже надо лазаря петь ... и натуральнее петь! Натуральнее всего ничего бы не петь. Усиленно ничего не петь. Нет, усиленно было бы опять ненатурально ... Ну, да там как обернется ... посмотрим ... сейчас ... Хорошо или нехорошо, что я иду? Бабочка сама на свечку летит. Сердце стучит, вот что нехорошо!

2. Что произошло с Р. Раскольниковым после преступления?

3. Дайте письменные ответ на вопросы: Почему Раскольников не согласился на предложение Разумихина давать уроки? Может быть, работа смогла бы спасти Раскольникова?

3.3. Темы рефератов.

ХІХ век

1. А.С. Пушкин – создатель русского литературного языка; роль Пушкина в развитии отечественной поэзии, прозы и драматургии.

2. Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина, ее связь с идеями декабристов («Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня»).

3. Южные поэмы А.С. Пушкина, их идейно-художественные особенности, отражение в поэмах черт характера «современного человека».

4. Трагедия «Борис Годунов» А.С. Пушкина. Историческая концепция поэта и ее отражение в конфликте и сюжете произведения.

5. Декабристская тема в творчестве А.С. Пушкина («В Сибирь», «Арион», «Анчар»).

6. Тема духовной независимости поэта в стихотворных манифестах Пушкина («Поэт и толпа», «Поэт», «Поэту»).

7. Философская лирика поэта («Дар напрасный, дар случайный...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»).

8. Роман «Евгений Онегин» А.С. Пушкина – первый русский реалистический роман, его социальная проблематика, система образов, особенности сюжета и композиции.

9. Патриотические стихотворения А.С. Пушкина («Клеветникам России», «Бородинская годовщина», «Перед гробницею святой»).

10. Сказки Пушкина, их проблематика и идейное содержание.

11. Значение творческого наследия А.С. Пушкина. Пушкин и наша современность.

12. Тематика и своеобразие ранней лирики М.Ю. Лермонтова, ее жанры, особенности характера лирического героя.

13. Тема поэта и поэзии в творчестве М.Ю. Лермонтова («Смерть поэта», «Поэт», «Пророк»).

14. Развитие реалистических тенденций в лирике М.Ю. Лермонтова, взаимодействие лирического, драматического и эпического начал в лирике, ее жанровое многообразие.
15. Социально-философская сущность поэмы М.Ю. Лермонтова «Демон», диалектика добра и зла, бунта и гармонии, любви и ненависти, падения и возрождения в поэме.
16. «Герой нашего времени» как социально-психологический и философский роман М.Ю. Лермонтова, его структура, система образов.
17. А.В. Кольцов. Органическое единство лирического и эпического начал в песнях Кольцова, особенности их композиции и изобразительных средств.
18. Особенности творческого дарования Н.В. Гоголя и его поэтического видения мира. А.С. Пушкин о специфике таланта Гоголя.
19. Поэма «Мертвые души» Н.В. Гоголя, ее замысел, особенности жанра, сюжета и композиции. Роль образа Чичикова в развитии сюжета и раскрытии основного замысла произведения.
20. Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.
21. Геополитика России: защита национально-государственных интересов страны в творчестве Л. Н. Толстого, Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева.
22. Размежевание общественно-политических сил в 1860-е гг., полемика на страницах периодической печати. Журналы «Современник» и «Русское слово» и их роль в общественном движении.
23. Публицистическая и литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского, Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева.
24. Н.Г. Чернышевский. Общественно-политические и эстетические взгляды. Литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского.
25. Роман «Что делать?» Н.Г. Чернышевского, его социально-политический и философский характер, проблематика и идейное содержание. Теория «разумного эгоизма», ее привлекательность и неосуществимость.
26. Н.А. Некрасов – организатор и создатель нового «Современника».
27. Роман И.А. Гончарова «Обломов» как социально-психологический и философский роман.
28. «Записки охотника» И.С. Тургенева – история создания, проблематика и художественное своеобразие. В.Г. Белинский о «Записках».
29. Роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева, его проблематика, идейное содержание и философский смысл. Основной конфликт романа и отражение в нем общественно-политической борьбы накануне и во время проведения реформ.
30. Образ Базарова как «переходный тип» «человека беспокойного и тоскующего» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Poleмика вокруг романа. Д.И. Писарев, М.А. Антонович и Н.Н. Страхов об «Отцах и детях».
31. И.С. Тургенев «Стихотворения в прозе», тематика, основные мотивы и жанровое своеобразие.

32. Драма «Гроза» А.Н. Островского. Проблема личности и среды, родовой памяти и индивидуальной активности человека по отношению к нравственным законам старины.
33. Новаторский характер драматургии А.Н. Островского. Актуальность и злободневность проблем, затронутых в его произведениях.
34. Душа и природа в поэзии Ф.И. Тютчева.
35. Особенности любовной лирики Ф.И. Тютчева, ее драматическая напряженность («О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «Накануне годовщины 4 августа 1864 года» и др.).
36. Непосредственность художественного восприятия мира в лирике А.А. Фета («На заре ты ее не буди...», «Вечер» «Как беден наш язык!...» и др.).
37. Жанровое многообразие творчества А.К. Толстого. Основные мотивы лирики поэта («Средь шумного бала...», «Не ветер, вея с высоты...» и др.).
38. Общественно-политическая и культурная жизнь России 1870-х – начала 1880-х гг. Формирование идеологии революционного народничества.
39. М.Е. Салтыков-Щедрин – сотрудник и редактор «Современника» и «Отечественных записок».
40. «Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина, их основные темы, фантастическая направленность, эзопов язык.
41. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира.
42. Раскольников и его теория преступления. Сущность «наказания» заблудшей личности и ее путь к духовному возрождению в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
43. Н.С. Лесков и его сказания о правдоискателях и народных праведниках («Соборяне», «Очарованный странник», «Левша»).
44. «Война и мир» Л.Н. Толстого. Замысел, проблематика, композиция, система образов.
45. Духовные искания Л.Н. Толстого в романе «Анна Каренина».
46. Поиски положительного героя и идеалов А.П. Чехова в рассказах («Моя жизнь», «Дом с мезонином», «Попрыгунья»).
47. Новаторство чеховской драматургии.
48. Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.

Конец XIX – XX век:

49. Модернистские течения. Символизм и младосимволизм. Футуризм.
50. Мотивы бессмертия души в творчестве И.А. Бунина.
51. А.И. Куприн. Утверждение высоких нравственных идеалов русского народа в повестях писателя.
52. Нравственные и социальные искания героев И.С. Шмелева.

53. Концепция общества и человека в драматических произведениях М. Горького.
54. Автобиографические повести М. Горького «Детство», «В людях», «Мои университеты»
55. Тема исторических судеб России в творчестве А.А. Блока.
56. Акмеизм как течение в литературе; представители акмеизма.
57. Судьба и Творчество М.И. Цветаевой.
58. Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон». Неповторимость изображения русского характера в романе.
59. Романы и повести о войне «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Звезда» Э. Казакевича, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова.
60. Советский исторический роман «Петр Первый» А. Толстого.
61. Сатирические романы и повести И. Ильфа и Е. Петрова.
62. Отражение трагических противоречий эпохи в творчестве А. Ахматовой, О. Мандельштама.
63. Развитие традиций русской народной культуры в поэзии 30-х годов А. Твардовского, М. Исаковского, П. Васильева.
64. Патриотическая поэзия и песни Великой Отечественной войны.
65. М.А. Шолохов – создатель эпической картины народной жизни в «Донских рассказах».
66. Военная тема в творчестве М. Шолохова.
67. Своеобразие композиции романа «Белая гвардия» М.А. Булгакова.
68. Трагедия изображения Гражданской войны в драматургии М.А. Булгакова («Дни Турбиных», «Бег» и др.).
69. Роман «Другие берега» В.В. Набокова как роман-воспоминание о России.
70. Ранняя лирика Б. Пастернака.
71. А. Твардовский «Василий Теркин». Книга про бойца – воплощение русского национального характера. И. Бунин о «Василии Теркине».
72. Поэма А. Твардовского «Дом у дороги»: проблематика, образы героев.
73. «Лагерная» проза А. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус».
74. Философские романы Ч. Айтматова: «Буранный полустанок», «И дольше века длится день», «Плаха».
75. Изображение сложного пути советской интеллигенции в романах Ю. Бондарева «Берег», «Выбор», «Игра».
76. Философская фантастическая проза А. и Б. Стругацких.
77. Исторические романы Л. Бородина, В. Шукшина, В. Чивилихина, Б. Окуджавы.
78. Реалистическая сатира Ф. Искандера, В. Войновича, Б. Можаева, В. Белова, В. Крупина.
79. Неомодернистская и постмодернистская проза В. Ерофеева «Москва – Петушки».
80. Художественное освоение повседневного быта современного человека в «жестокой» прозе Т. Толстой, Л. Петрушевской, Л. Улицкой и др.

- 81.Изображение человека труда в поэтических произведениях Я. Смелякова, Б. Ручьева, Л. Татьянической и др.
- 82.Духовный мир русского человека в лирических стихах и поэмах Н. Рубцова.
- 83.Лирика поэтов фронтового поколения М. Дудина, С. Орлова, Б. Слуцкого и др.
- 84.Эпическое осмысление Отечественной войны в романе В. Гроссмана «Жизнь и судьба».
- 85.Философско-притчевое повествование о войне в повестях В. Быкова «Сотников», «Обелиск», «Знак беды».
- 86.Многообразие народных характеров творчестве В. Шукшина.
- 87.Ранние рассказы А.Солженицына: «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор».
- 88.Поэзия 60-х гг. XX века.
- 89.Н. Рубцов. Развитие есенинских традиций в книгах «Звезда полей», «Душа хранит», «Сосен шум», «Зеленые цветы» и др.
- 90.Нобелевская лекция И. Бродского – его поэтическое кредо.
- 91.Книги стихов И. Бродского «Часть речи», «Конец прекрасной эпохи», «Уrania» и др.
- 92.Социально-психологические драмы А. Арбузова «Иркутская история», «Сказки старого Арбата», «Жестокие игры».
- 93.Театр А. Вампилова: «Старший сын», «Утиная охота», «Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулимске».
- 94.Условно-метафорические романы В. Пелевина «Жизнь насекомых» и «Чапаев и пустота».
- 95.Литературная критика середины 80–90 гг. XX в.
- 96.Развитие жанра детектива в конце XX в.

3.4. Темы докладов, сообщений.

- 1.Имена собственные в произведениях И.А. Гончарова.
- 2.В. Гюго «Последний день приговоренного к казни» и «Преступление и наказание» Ф.М.Достоевского.
- 3.Тема «униженных и оскорбленных» в творчестве Гюго и Достоевского.
- 4.Библейские мотивы в романе Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание".
- 5.Реформы Александра II и их отражение в романе "Преступление и наказание".
- 6.Риторические приемы в диалогах героев Ф.М. Достоевского (на материале нескольких эпизодов романа "Преступление и наказание").
- 7.«Шекспировское» в русской прозе второй половины XIX века (на материале одного из произведений Ф.М. Достоевского).
- 8.Что читают герои романа "Преступление и наказание"?
- 9.Образ русской женщины в творчестве Н.А. Некрасова.

10. Чехов Антон Павлович. Литературные места России.
11. Роль художественной детали в рассказах А.П. Чехова.
12. "Значащие" имена и фамилии литературных персонажей в ранних юмористических рассказах Чехова.
13. Пословица в творчестве А.Н. Островского (любое произведение).
14. Литература и музыка: пьеса Островского "Гроза" и одноименная опера Кашперова.
15. Дуэль в жизни и творчестве Пушкина.
16. Значение стихотворения А.С. Пушкина «Рыцарь бедный» в художественной структуре романа Ф.М. Достоевского «Идиот».
17. Литературные салоны пушкинской поры.
18. Образ Петербурга в произведениях А.С. Пушкина.
19. «Только эта жизнь имеет цену (по дневниковым записям Л. Толстого и роману Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»).
20. Бальные платья начала XIX века (на материале романа «Война и мир»).
21. Вооружение русской и французской армии в романе «Война и мир».
22. Изображение военных действий в произведениях Л.Н. Толстого.
23. Искусство психологического анализа в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина».
24. Наполеон на Поклонной горе (по роману Л.Н. Толстого "Война и мир").
25. Пейзаж в поздних рассказах Л.Н. Толстого (любое произведение).
26. Расписание дня дворянина в романе «Война и мир».
27. Рассказ Геродота о скифах и рассказ Толстого «Много ли человеку земли нужно?».
28. Роль сравнений в романе Л.Н. Толстого «Война и мир» (несколько эпизодов).
29. Русский и французский императоры в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
30. Своеобразие творческого метода романа Л.Н. Толстого «Анна Каренина».
31. Внешний облик «нового» человека («Отцы и дети» Тургенева, «Что делать?» Чернышевского).
32. Жесты и слова героев в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
33. Повесть Толстого "Отец Сергей" и роман И.С. Тургенева "Отцы и дети".
34. Традиции русского и немецкого романтизма в очерке И.С. Тургенева «Призраки».
35. Античные образы в творчестве Ф.И. Тютчева.
36. Звуковые образы в стихотворениях Ф.И. Тютчева о природе.
37. Тютчевские размышления о космосе и хаосе.
38. Античные образы в поэзии А.А. Фета.
39. Кольцевая композиция в стихотворениях А.А. Фета.
40. А.Д. Меньшиков в истории и литературе (Роман А.Н. Толстого «Петр Первый»).
41. Бал в жизни дворянского общества и его отражение в русской литературе 19 века.

42. Библейские мотивы в русской поэзии.
43. Герой-правдоискатель в литературе конца XX-начала XXI веков.
44. Герой современной русской и французской литературы.
45. Дуэль как элемент дворянской культуры в произведениях русских писателей 19 века.
46. Женские образы в кинематографе.
47. Женские судьбы в поэзии Ахмадуллиной и Тушновой.
48. Женские судьбы в поэзии Серебряного века.
49. Женские судьбы в стихах наших современниц.
50. Использование прецедентных текстов в заголовках журнальных статей.
51. Карты и карточная игра в русской литературе 19 века.
52. Малый драматический театр: истоки популярности.
53. Мир фэнтези в современной литературе.
54. Молодежный сленг. Его происхождение и функционирование.
55. Нарушение речевых и стилистических норм в рекламной продукции.
56. Образ птицы в русской литературе.
57. Образ птицы: от мифа к поэзии.
58. Образы деревьев в русской поэзии 19 века.
59. Особенности жанра фэнтези.
60. Поэт Г. Гейне в переводах М. Лермонтова, Ф. Тютчева, Л. Фета, М. Михайлова.
61. Публицистика последних лет: темы, проблемы, пафос.
62. Рок-революция в России: взаимовлияние рок-поэзии и русской истории.
63. Русский речевой этикет –приветствия.
64. Русский рок: идея протеста и ее языковое воплощение.
65. Сатира в русской литературе.
66. Сказ и его воплощение в повестях и рассказах Н.С. Лескова.
67. Сны и сновидения в русской литературе.
68. Современные бестселлеры - подлинная литература или дань моде (на примере одного из авторов).
69. Тема пути в русской литературе.
70. Трагедия времени (по роману Ф. Абрамова «Братья и сестры»).
71. Учитель... Какой он на страницах отечественной литературы?
72. Флора и фауна в поэзии Серебряного века.
73. Язык жестов героев...
74. Язык и юмор в романе Ильфа и Петрова «Двенадцать стульев».
75. Гуманистический пафос рассказа "Судьба человека".
76. Исторические параллели в военном очерке М.А. Шолохова "На Дону".
77. Картины духовной жизни людей на войне по произведениям М. Шолохова.
78. Категория интенсивности и способы выражения в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон».
79. Мои любимые страницы в военной прозе М.А.Шолохова.
80. Народные характеры в романе "Они сражались за Родину".

81. Народность рассказа "Судьба человека".
82. Общественные проблемы в военной прозе М. Шолохова, "Окопная правда" в произведениях М. Шолохова о войне.
83. Особенности языка романов М.А. Шолохова.
84. Природа в произведениях М.А. Шолохова.
85. Роль пословиц и поговорок в произведениях М.А. Шолохова.
86. Роль ребёнка в судьбах шолоховских персонажей на войне.
87. Русский характер в военной прозе М. Шолохова, "Судьба человека" как рассказ-предупреждение и рассказ-полемика.
88. Связь с землёй в мирной и фронтовой жизни героев романа "Они сражались за Родину".
89. Семейный вопрос в военной прозе М. Шолохова.
90. Страницы военной жизни М.А. Шолохова.
91. Фронтовое братство героев романа "Они сражались за Родину".
92. Шолоховская география: от истоков до Нобелевского триумфа.

3.5. Тематика собеседований.

Русская литература первой половины XIX века.

1. Расскажите о принципах языковой реформы Н.М. Карамзина и А.С. Шишкова, охарактеризуйте споры «карамзинистов» и «шишковистов» и их роль в становлении литературного языка. Объясните, почему проблема языка так глубоко волновала русских писателей-романтиков.
2. Подготовьте рассказ о том, какие впечатления детских и отроческих лет способствовали формированию «русского гения». Почему детство А.С. Пушкина многие знатоки его творчества считают счастливым? Какие впечатления детских лет облегчали Пушкину возложенную на него историей отечественной литературы задачу создания русского литературного языка?
3. Анализируя стихи Пушкина, посвященные дню лицейских годовщин, дайте характеристику того духовного братства, которое сложилось между лицеистами. Почему Пушкин назвал союз выпускников лицея «прекрасным»?
4. Наказанием или благом обернулась для Пушкина ссылка в Михайловское? (Развернутый ответ сопроводите доказательствами и примерами из писем поэта и его произведений).
5. Подготовьте рассказ о детстве М.Ю. Лермонтова. Какие впечатления детских лет способствовали его раннему взрослению?
6. Подготовьте рассказ о второй ссылке Лермонтова на Кавказ. Какое настроение преобладает в его стихотворении «Туча»?
7. В чем причины резкой полемики Гоголя с Белинским по поводу книги «Выбранные места из переписки с друзьями»?

Русская литература второй половины XIX века.

1. Расскажите об эволюции русского реализма, используя материалы учебника и собственные примеры из произведений русской литературы XIX века.
2. В чем вы видите историко-философский смысл романа А.Гончарова «Обломов»?
3. Подготовьте рассказ о народных основах характера Катерины (А.Островский «Гроза»), используя учебник и подыскивая собственные примеры из текста пьесы.
4. Докажите, что конфликт в «Грозе» имеет трагический характер.
5. На основе прочитанных вами произведений И.С.Тургенева создайте обобщенный портрет «тургеневской девушки».
6. Дайте анализ сцены смерти Базарова, обратите внимание на то, какие силы помогают ему мужественно принять смерть.
7. Пользуясь материалами учебника и знанием изученных произведений, расскажите о том, что нового внес Н.А.Некрасов в русскую поэзию.
8. Подберите самостоятельно и проанализируйте стихи Ф.И.Тютчева, в которых идет борьба космических и хаотических стихий бытия.
9. Сформулируйте главную проблему «Истории одного города» М.Е.Салтыкова-Щедрина и подтвердите это конкретными примерами из текста произведения.
10. Подготовьте рассказ о тех переменах, которые произошли с Ф.М.Достоевским на каторге, используя материал учебника и автобиографические мотивы в «Записках из Мертвого дома».
11. Почему после преступления Раскольников оказался в полном разладе с окружающими его людьми (проследите процесс этого отчуждения, анализируя эпизод пребывания Раскольникова в полицейской конторе)?
12. Попытайтесь понять и объяснить с опорой на текст романа, какие противоположные побудительные мотивы тянут Раскольникова к общению с Сонечкой Мармеладовой?
13. Сформулируйте основные уроки, которые дают человечеству XXI века романы Достоевского.
14. Расскажите о взгляде Л.Н.Толстого на движущие силы истории. Покажите, опираясь на примеры текста, два состояния общей жизни людей, проходящие через все произведение Толстого, - жизнь «миром», «всем народом», в согласии с тысячелетними христианскими ценностями, и жизнь ничем не контролируемым эгоистическим инстинктом, стадом, толпой.
15. Л.Н.Толстой называл «Бородино» Лермонтова зерном «Войны и мира». Попытайтесь обосновать почему.
16. Объясните, почему А.П.Чехов предпринял путешествие на остров Сахалин. На примере целостного анализа рассказа Чехова «Студент» покажите, что нового появилось в его художественном мироощущении после этого героического путешествия.
17. На материале анализа «Человека в футляре» покажите, какие перемены произошли в реализме позднего Чехова.

Русская литература первой половины XX века.

1. Каковы истоки связей и различий между русской литературной классикой и художественной словесностью начала века? Как сочетались трагические и оптимистические мотивы в литературе начала века?
2. В чем состоят новые черты реализма, почему он взаимодействует с другими видами художественного мышления?
3. Что сближает течения модернизма?
4. В чем проявляется в «Стихах о Прекрасной Даме» отражение реальной жизни, родной природы, отголосков мировых событий?
5. Чем нам близка поэзия С.Есенина?
6. «Единственный выход из его стихов – выход в действие». Проиллюстрируйте эти слова М.Цветаевой о В.Маяковском примерами из его агитационных и сатирических стихов.
7. Как обогатило русскую эмиграцию – и прежде всего И.Бунина, И.Шмелева, поэтов «парижской ноты» - новое понимание роли русской литературы, создаваемой в СССР?
8. В какой степени роман М.Булгакова «Мастер и Маргарита» автобиографичен?
9. Можно ли назвать Булгакова внутренним эмигрантом? Какие доводы «за» и «против» вы можете привести?
10. Каковы особенности образной системы в лирике А.Ахматовой (на примере 2-3 стихотворений по выбору).
11. Можно ли было «упростить» Григория Мелехова? Почему он до конца романа остается на грани борьбы двух начал?
12. Отсутствие счастливой концовки, внешняя «незавершенность» «Тихого Дона» - не говорит ли она о подлинной эпичности и трагедийности романа?

Русская литература второй половины XX века.

1. Что понимается под «оттепелью» 1953-1964 годов? Как восстанавливался процесс естественного развития литературы?
2. Какую роль сыграла фронтовая биография в творчестве Ю.Бондарева, К.Воробьева, Е.Носова, Г.Бакланова? Как «война участвует» в них?
3. Образ праведника в произведениях А.И.Солженицына.

3.6. Творческое задание.

Задания данного вида позволяют выявить творческие способности обучающегося, умение создавать разные по жанру и стилю тексты, готовность решать нестандартные (с точки зрения обучения) филологические задачи, выступать в роли редактора, журналиста, писателя, рецензента, популярного блогера, комментатора, учёного и в других ролях, требующих

филологической подготовки, широкого литературного и культурного кругозора, языкового чутья и художественного вкуса.

Примеры творческих заданий:

Задание 1.

«Идеальный роман» Макса Фрая составлен из вымышленных концовок ненаписанных книг. Определите по финальным строчкам, абзацам жанровую принадлежность «идеального» (воображаемого) литературного произведения (выберите нужное жанровое определение из «Справочных материалов»), обоснуйте свое решение.

Назовите 2-3 реально существующих произведения, которые относятся к этой же жанровой разновидности или сходны с заданным произведением по содержательным и формальным особенностям; поясните, в чем вы видите сходство.

Подумайте, какие герои могли бы принимать участие в сюжете, коротко их охарактеризуйте (достаточно дать характеристику 2-3 героям).

Придумайте заглавие для книги, последний абзац которой вы прочитали, и напишите первое предложение, которым она будет открываться. Старайтесь соблюдать стилистическое единство: заголовок и начальное предложение должны соответствовать тональности финала.

1) С тех пор Туська остерегалась заходить на территорию курятника. А если одна из куриц забредала во двор, Туська, жалобно мяукая, скрывалась в доме, всем своим видом показывая, что ее это не касается.

2) Я сижу у окна и смотрю на моего правнука Кау-Ри. Он похож на моего брата Боба, несмотря на свои 7/8 кварижанской крови. Кау-Ри услышал мои мысли о нем и обернулся. Малыш пока не понимает, почему я не могу заглянуть в его мысли и, кажется, жалеет своего немошного деда, как когда-то пожалела меня его прабабка. Что ж, мне-то жалеть не о чем. Я сделал свой выбор много лет назад. Через несколько лет Кау-Ри подключится к всеобщему полю информации и с удивлением узнает, что когда-то его «глухой» дедуля спас его тихую планету от других, еще более «глухих» землян...

Справочные материалы: русская народная сказка, советская приключенческая повесть, авантюрный роман, рассказы для детей, литературная сказка, женский роман, исторический роман, притча, американский детектив, триллер, фэнтези, научно-фантастический роман.

Комментарии и критерии оценивания творческого задания:
Рекомендуемый максимальный балл – 30 (по 15 за работу с каждым произведением):

1. Верное определение жанровой принадлежности текста, подробное и убедительное обоснование своего выбора – до 3 баллов.

В книге М.Фрая приведенные тексты отнесены к следующим жанрам:

- 1) С тех пор Туська остерегалась заходить на территорию курятника... – «рассказы про животных» (в справочных материалах – рассказы для детей);
- 2) Я сижу у окна и смотрю на моего правнука Кау-Ри... – «фантастический роман» (в справочных материалах – научно-фантастический роман);

2. Выстраивание потенциального литературного контекста (верные примеры произведений сходной жанровой принадлежности), точность и убедительность пояснений и комментариев – до 3 баллов.

3. Уместность предложенных дополнительных персонажей, их адекватная характеристика – до 4 баллов.

4. Уместность, соответствие жанровым и сюжетным особенностям «идеального» текста придуманного заглавия – 2 балла

Внимание: в исходном тексте М.Фрая предлагались следующие названия произведений: 1) Туськина охота; 2) Молчаливый мир. Однако при выставлении оценок следует ориентироваться не на близость придуманных учащимися названий к исходным, а на уместность заглавия в контексте предложенных характеристик героев, возможного сюжета, придуманной начальной фразы, обоснованность заглавия особенностями того художественного мира, который представляется участнику олимпиады из полученного задания.

5. Стилистическая выверенность, нешаблонность, точность интонации и смысла придуманной начальной фразы произведения – до 3 баллов.

Задание 2.

Герои чеховского рассказа «Учитель словесности» в один из вечеров оживленно обсуждают творчество А.С.Пушкина. Прочитайте этот фрагмент рассказа:

Теперь за чаем спор начался с того, что Никитин заговорил о гимназических экзаменах.

– Позвольте, Сергей Васильич, – перебила его Варя. – Вот вы говорите, что ученикам трудно. А кто виноват, позвольте вас спросить? Например, вы задали ученикам VIII класса сочинение на тему: «Пушкин как психолог». Во-первых, нельзя задавать таких трудных тем, а во-вторых, какой же Пушкин психолог? Ну, Щедрин или, положим, Достоевский – другое дело, а Пушкин великий поэт и больше ничего.

– Щедрин сам по себе, а Пушкин сам по себе, – угрюмо ответил Никитин.

– Я знаю, у вас в гимназии не признают Щедрина, но не в этом дело. Вы скажите мне, какой же Пушкин психолог?

– А то разве не психолог? Извольте, вам примеры.

И Никитин декламировал несколько мест из «Онегина», потом из «Бориса Годунова».

– Никакой не вижу тут психологии, – вздохнула Варя. – Психологом называется тот, кто описывает изгибы человеческой души, а это прекрасные стихи и больше ничего.

– Я знаю, какой вам нужно психологии! – обиделся Никитин. – Вам нужно, чтобы кто-нибудь пилил мне тупой пилою палец и чтобы я орал во всё горло, – это, по-вашему, психология.

– Плоско! Однако вы все-таки не доказали мне: почему же Пушкин психолог?

Когда Никитину приходилось оспаривать то, что казалось ему рутиной, узостью или чем-нибудь вроде этого, то обыкновенно он вскакивал с места, хватал себя обеими руками за голову и начинал со стоном бегать из угла в угол. И теперь то же самое: он вскочил, схватил себя за голову и со стоном прошелся вокруг стола, потом сел поодаль. За него вступились офицеры. Штабс-капитан Полянский стал уверять Варю, что Пушкин в самом деле психолог, и в доказательство привел два стиха из Лермонтова; поручик Гернет сказал, что если бы Пушкин не был психологом, то ему не поставили бы в Москве памятника.

Какова была бы ваша позиция в развернувшейся дискуссии? С кем из ее участников вы бы согласились, а кому возразили? По каким именно аспектам? Заинтересовала ли вас тема сочинения, которую Никитин дал ученикам? (кратко объясните свою позицию) Сформулируйте ту тему, на которую вам было бы по-настоящему интересно писать о Пушкине. Запишите свое «выступление» в дискуссии на этом чеховском вечере.

Комментарии и критерии оценивания творческого задания.

Задание рассчитано на самостоятельные размышления обучающегося по дискуссионному вопросу, не имеющему однозначного ответа. Оценивается прежде всего глубина и литературоведческая обоснованность суждений, степень их аргументированности, полнота и развернутость ответа. Обучающийся должен занять собственную непротиворечивую позицию в споре персонажей Чехова и убедительно ее защищать, уметь апеллировать к тексту произведений Пушкина, точно интерпретировать используемые в споре фрагменты.

Рекомендуемый максимальный балл – 30. При оценке работы принимается во внимание:

- 1) Убедительность позиции и выдвинутых в ее защиту аргументов – до 10 баллов;
- 2) Литературная эрудиция: опора на произведения А.С.Пушкина (или иных авторов, если они вводятся по сходству или контрасту) при обосновании выдвигаемых тезисов – до 10 баллов;
- 3) Нешаблонность, литературоведческая значимость придуманной темы сочинения о Пушкине и его творчестве – до 5 баллов;

4) Речевое оформление, выразительность и ясность формулировок – до 5 баллов.

Задание 3.

Предложите свой вариант ответа на письмо Д.В. Григоровича.

Д.В. Григорович – А.П. Чехову

25 марта 1886 г. Петербург
(фрагмент)

Милостивый государь Антон Павлович.

Около года тому назад я случайно прочел в "Петербургской газете" Ваш рассказ; названия его теперь не припомню; помню только, что меня поразили в нем черты особенной своеобразности, а главное – замечательная верность, правдивость в изображении действующих лиц и также при описании природы. С тех пор я читал все, что было подписано Чехонте, хотя внутренне сердился за человека, который так еще мало себя ценит, что считает нужным прибегать к псевдониму. Читая Вас, я постоянно советовал Суворину и Буренину следовать моему примеру. Они меня послушали и теперь, вместе со мною, не сомневаются, что у Вас настоящий талант, – талант, выдвигающий Вас далеко из круга литераторов нового поколения. Я не журналист, не издатель; пользоваться Вами я могу только читая Вас; если я говорю о Вашем таланте, говорю по убеждению. Мне минуло уже 65 лет; но я сохранил еще столько любви к литературе, с такой горячностью слежу за ее успехом, так радуюсь всегда, когда встречаю в ней что-нибудь живое, даровитое, что не мог – как видите – утерпеть и протягиваю Вам обе руки. Но это еще не все; вот что хочу прибавить: по разнообразным свойствам Вашего несомненного таланта, верному чувству внутреннего анализа, мастерству в описательном роде (метель, ночь и местность в "Агафье" и т. д.), чувству пластичности, где в нескольких строчках является полная картина: тучки на угасающей заре – "как пепел на потухающих угольях..." и т.д. – Вы, я уверен, призваны к тому, чтобы написать несколько превосходных, истинно художественных произведений. Вы совершите великий нравственный грех, если не оправдаете таких ожиданий. Для этого вот что нужно: уважение к таланту, который дается так редко. Бросьте срочную работу. Я не знаю Ваших средств; если у Вас их мало, голодайте лучше, как мы в свое время голодали, поберегите Ваши впечатления для труда обдуманного, обделанного, писанного не в один присест, но писанного в счастливые часы внутреннего настроения. Один такой труд будет во сто раз выше оценен сотни прекрасных рассказов, разбросанных в разное время по газетам; Вы сразу возьмете приз и станете на видную точку в глазах чутких людей и затем всей читающей публики. В основу Ваших рассказов часто взят мотив несколько цинического оттенка, к чему это? Правдивость, реализм не только не исключают изящества, – но выигрывают от последнего. Вы настолько сильно владеете формой и чувством пластики, что нет особой

надобности говорить, например, о грязных ногах с вывороченными ногтями и о пупке у дьячка. Детали эти ровно ничего не прибавляют к художественной красоте описания, а только портят впечатление в глазах читателя со вкусом. Простите мне великодушно такие замечания; я решился их высказать потому только, что истинно верю в Ваш талант и желаю ему ото всей души полного развития и полного выражения. На днях, говорили мне, выходит книга с Вашими рассказами; если она будет под псевдонимом Чехонте, – убедительно прошу Вас телеграфировать издателю, чтобы он поставил на ней настоящее Ваше имя. После последних рассказов в "Новом времени" и успеха "Егеря" оно будет иметь больше успеха. Мне приятно было бы иметь удостоверение, что Вы не сердитесь на мои замечания, но принимаете их как следует к сердцу точно так же, как я пишу Вам неавторитетно, – по простоте чистого сердца.

Жму Вам дружески руку и желаю Вам всего лучшего.

Уважающий Вас Д. Григорович

Задание 4.

Предложите свой вариант ответа на письмо А.С. Пушкина.

А.С. Пушкин – П.А. Вяземскому

Вторая половина ноября 1825 г. Из Михайловского в Москву (фрагмент)
«...Зачем жалеешь ты о потере записок Байрона? черт с ними! слава Богу, что потеряны. Он исповедался в своих стихах, невольно, увлеченный восторгом поэзии. В хладнокровной прозе он бы лгал и хитрил, то стараясь блеснуть искренностью, то марая своих врагов. Его бы уличили, как уличили Руссо — а там злоба и клевета снова бы торжествовали. Оставь любопытство толпе и будь заодно с гением... Мы знаем Байрона довольно. Видели его на троне славы, видели в мучениях великой души, видели в гробе посреди воскресающей Греции. — Охота тебе видеть его на судне. Толпа жадно читает исповеди, записки etc., потому что в подлости своей радуется унижению высокого, слабостям могущего. При открытии всякой мерзости она в восхищении. Он мал, как мы, он мерзок, как мы! Врете, подлецы: он и мал и мерзок — не так, как вы — иначе. — Писать свои *Mémoires* заманчиво и приятно. Никого так не любишь, никого так не знаешь, как самого себя. Предмет неистощимый. Но трудно. Не лгать — можно; быть искренним — невозможность физическая. Перо иногда остановится, как с разбега перед пропастью — на том, что посторонний прочел бы равнодушно. Презирать ... суд людей не трудно; презирать суд собственный невозможно».

Задание 5.

Напишите связный текст литературоведческого, историко-литературного, научного либо научно-популярного характера, включив в него максимальное

количество из следующих 10 слов/словосочетаний (даны в алфавитном порядке, разделены запятыми):

Аллитерация и ассонанс, В.А. Жуковский, всемогущество разума, «невыразимое подвластно ль выраженью?», Просвещение, Томас Грей, *Silentium!/Silentium*, частный человек, чувствительный герой, элегия.

Приступая к работе, сначала придумайте и кратко письменно объясните, где и как мог бы быть использован этот текст (статья в журнал или энциклопедию, параграф учебника, доклад на конференции, фрагмент лекции и др.). Старайтесь выбрать стиль текста в соответствии с задуманным жанром и условным адресатом. Помните, что ваша задача – включить предложенные слова в некий общий «сюжет», через который были бы видны литературная эпоха, или литературное произведение в его связи с другими произведениями, или автор и его творчество в широком контексте, или литературоведческая проблема в многообразии ее толкований.

Закончив работу, подчеркните в тексте использованные вами слова и словосочетания из приведённого списка.

Задание 6.

Напишите связный текст литературоведческого, историко-литературного, научного либо научно-популярного характера, включив в него максимальное количество из следующих 10 слов/словосочетаний (даны в алфавитном порядке, разделены запятыми):

Герой-резонёр, «Горе уму», Жадов, И.А. Гончаров, «Кого везёте?», мотив сумасшествия в литературе, Мтацминда, пятый акт, Туркманчайский договор, Чаадаев.

Приступая к работе, сначала придумайте и кратко письменно объясните, где и как мог бы быть использован этот текст (статья в журнал или энциклопедию, параграф учебника, доклад на конференции, фрагмент лекции и др.). Старайтесь выбрать стиль текста в соответствии с задуманным жанром и условным адресатом. Помните, что ваша задача – включить предложенные слова в некий общий «сюжет», через который были бы видны литературная эпоха, или литературное произведение в его связи с другими произведениями, или автор и его творчество в широком контексте, или литературоведческая проблема в многообразии ее толкований.

Закончив работу, подчеркните в тексте использованные вами слова и словосочетания из приведённого списка.

Задание 7.

После сложнейшего отбора вы попали в список колонистов, отправляющихся обживать Марс. Командир марсианской экспедиции назначил вас главным библиотекарем и поручил составить перечень из 5-10 книг, которые могут быть полезны колонистам в их нелегком деле. Назовите эти книги, к каждой из них дайте краткую аннотацию (2-3 предложения), объясняющую ваш выбор.

Комментарии к заданию. При отборе информации для выполнения этого задания обучающийся должен будет не только продемонстрировать свой читательский диапазон, но и показать умение определять тематику и проблематику произведения, соотносить их с конкретной жизненной ситуацией, лучшие из участников – способность к сопоставлению книг разных авторов. При этом произведения не обязательно должны непосредственно соотноситься с определенными обстоятельствами жизни.

Возможно, обучающийся решит подчеркнуть необходимость для человека, оказавшегося в экстремальных обстоятельствах космической экспедиции, находить поддержку в вечных ценностях, которые несет в себе литература. А может быть, он обратится к игровой литературе – варианты тут бесконечны. Важно, как именно он объяснит свой выбор. Кроме того, данное задание позволяет проверить речевые навыки обучающихся, прежде всего – умение в краткой форме представить суть художественного произведения.

Задание 8.

Учитель поручил вам организовать встречу группы с интересным человеком. И вы привели на занятие... своего любимого литературного героя! Прежде чем дать ему слово, вы представили его одноклассникам, произнеся речь на 5 минут (примерно 1,5-2 страницы рукописного текста). Запишите эту речь.

Задание 9.

Представьте, что вы – выпускающий редактор новогоднего номера литературного журнала. Вам нужно отобрать из пришедших от различных авторов стихотворений одно-два – не более (поэтическая рубрика ограничена по объему; тексты приводятся ниже). Обоснуйте свой выбор перед главным редактором издания, дав оценку прежде всего художественному качеству стихотворений (ваше выступление/служебная записка/внутренняя рецензия должно/а уложиться примерно в 300-350 слов):

1.

Спаситель родился в лютую стужу.
В пустыне пылали пастушьи костры.
Буран бушевал и выматывал душу
из бедных царей, доставлявших дары.
Верблюды вздымали лохматые ноги.

Выл ветер.
Звезда, пламенея в ночи,
смотрела, как трех караванов дороги
сходились в пещеру Христа, как лучи.

2. Новогодняя ночь

В глазах рябит от мишуры
 Огней сверкание повсюду.
 Гирлянды, звездочки, шары –
 Здесь все опять готово к чуду.

Бокалы часа своего
 Дождутся. Вот еще минута,
 И дружно грянет торжество
 Под залпы пробок и салюта.

Нас Новый год одарит вновь
 Погодой ветреной и снежной.
 За процветанье и любовь
 Мы выпьем с верой и надеждой.

И будет ночь смотреть в окно,
 На лица и зверюшек маски.
 Но в жизни так заведено –
 Придет конец и этой сказке.

Утихнет тот хрустальный звон,
 Начнут иголки осыпаться...
 Ну а пока – всё, словно сон.
 И неохота просыпаться!

3. На 1 января 2000 года
 Подошла к кольцу двадцатка.
 Валит белый снег.
 Остановка. Пересадка
 в двадцать первый век.
 Только кто-то вот не вышел,
 не успел, уснул...

Ну, а ты средь тех, кто выжил,
 в новый век шагнул.
 Но, с толпою на посадку
 поспеши, дружок,
 встань на заднюю площадку,
 продыши кружок.
 Видишь, старый век, как Китеж,
 тонет позади?
 Погляди, куда видишь.
 Да и потом – гляди.

Задание 10.

Как известно, Н.В. Гоголь предварил основной текст “Ревизора” “Замечаниями для господ актеров”, в которых предложил краткие, но емкие описания “Характеров и костюмов” наиболее важных действующих лиц. Вот как, например, охарактеризованы Бобчинский и Добчинский: “Оба низенькие, коротенькие, очень любопытные; чрезвычайно похожи друг на друга; оба с небольшими брюшками; оба говорят скороговоркою и чрезвычайно много помогают жестами и руками. Добчинский немножко выше и сурезнее Бобчинского, но Бобчинский развязнее и живее Добчинского”.

Выступите в роли “соавторов” других русских драматургов, придумав подобные гоголевским “замечания” для актеров, исполняющих роли трех персонажей (конкретный выбор персонажей – за вами). Ориентировочный объем характеристики каждого из выбранных вами персонажей – 50-100 слов. При составлении “замечаний” учитывайте специфику драматургического жанра и речевой колорит воспроизводимой в пьесе эпохи.

Задание 11.

Напишите связный текст литературоведческого, историко-литературного, научного либо научно-популярного характера, включив в него максимальное количество из следующих 10 слов/словосочетаний (даны в алфавитном порядке, разделены запятыми):

Герой-резонёр, «Горе уму», Жадов, И.А. Гончаров, «Кого везёте?», мотив сумасшествия в литературе, Мтацминда, пятый акт, Туркманчайский договор, Чаадаев.

Приступая к работе, сначала придумайте и кратко письменно объясните, где и как мог бы быть использован этот текст (статья в журнал или энциклопедию, параграф учебника, доклад на конференции, фрагмент лекции и др.). Старайтесь выбрать стиль текста в соответствии с задуманным жанром и условным адресатом. Помните, что ваша задача – включить предложенные слова в некий общий «сюжет», через который были бы видны литературная эпоха, или литературное произведение в его связи с другими произведениями, или автор и его творчество в широком контексте, или литературоведческая проблема в многообразии ее толкований.

Закончив работу, подчеркните в тексте использованные вами слова и словосочетания из приведённого списка.

Задание 12.

Напишите связный текст литературоведческого, историко-литературного, научного либо научно-популярного характера, включив в него максимальное количество из следующих 10 слов/словосочетаний (даны в алфавитном порядке, разделены запятыми):

«А ниточки-то гнилые...», «В Москву! В Москву!», драматическая интрига, Московский художественный театр (МХТ), подводное течение, праведная земля, ремарки, символика, философский диалог, Хитров рынок.

Приступая к работе, сначала придумайте и кратко письменно объясните, где и как мог бы быть использован этот текст (статья в журнал или энциклопедию, параграф учебника, доклад на конференции, фрагмент лекции и др.). Старайтесь выбрать стиль текста в соответствии с задуманным жанром и условным адресатом. Помните, что ваша задача – включить предложенные слова в некий общий «сюжет», через который были бы видны литературная эпоха, или литературное произведение в его связи с другими произведениями, или автор и его творчество в широком контексте, или литературоведческая проблема в многообразии ее толкований.

Закончив работу, подчеркните в тексте использованные вами слова и словосочетания из приведённого списка.

Задание 13.

Напишите эссе о вашем открытии настоящей поэзии / прозы / отдельного текста какого-либо автора: какие произведения и при каких обстоятельствах впервые произвели сильное впечатление, какие смыслы вам в них открылись, как продолжилось ваше знакомство с творчеством автора, что дал вам опыт общения с этими текстами (текстом). Старайтесь приводить конкретные примеры, факты, цитаты. Придумайте для своего эссе лаконичное и выразительное заглавие. Примерный объём работы – 450-500 слов.

Для обучающихся предлагаются два письменных задания творческого характера. Выполняя каждое задание, ученики создают текст ответа, опираясь на предложенные вопросы. Время выполнения – не более трех астрономических часов. Максимальный общий балл за оба задания – 50.

Систему оценивания данного задания: выполнение каждого пункта условий задания оцените по 5-балльной шкале (максимально возможное число баллов – 20), отдельно оцените стиль и отсутствие речевых и иных ошибок (до 5 баллов) и оригинальность замысла и воплощения (до 5 баллов: если воплощение неоригинально, баллы по этому критерию могут не ставиться).

3.7. Тестовые задания.

Тест № 1. По творчеству А.Н. Островского.

1. Уроженцем какого города был А.Н. Островский?

а) Москва; б) Петербург; в) Кострома; г) Орел.

2. Укажите имя и отчество Островского.

а) Алексей Николаевич; б) Александр Николаевич; в) Андрей Никитич; г) Анатолий Никифорович.

3. Как называлось произведение, принесшее А.Н. Островскому известность?

а) "Картина семейного счастья"; б) "Банкрот или Свои люди - сочтемся"; в) "Гроза"; г) "Не в свои сани не садись".

4. Какое социальное сословие изображает в большинстве своих пьес А.Н. Островский?

а) дворянство; б) крестьянство; в) купечество; г) мещанство.

5. В каком году была создана пьеса "Гроза"?

а) 1859; б) 1860; в) 1861; г) 1865.

6. Назовите тип литературного героя, который стал открытием А.Н. Островского.

а) "лишний человек"; б) "маленький человек"; в) "самодур"; г) "босяк"

7. К какому литературному жанру (по определению автора) можно отнести пьесу "Гроза"?

а) трагедия; б) лирическая комедия; в) драма; г) комедия масок.

8. Как назывался город, в котором происходило действие "Грозы"?

а) Калинин; б) Калинов; в) Кострома; г) Самара.

9. Какие герои (с точки зрения конфликта) являются центральными в пьесе?

а) Борис и Катерина; б) Катерина и Тихон; в) Кабаниха и Катерина; г) Борис и Тихон.

10. В пьесе "Гроза" показана жизнь, основанная на патриархальных законах, где миром правят

деньги, невежество, дикость, жестокость. Есть ли в городе человек, способный воспротивиться

законам такой жизни? Назовите его.

а) Борис; б) Кудряш; в) Варвара; г) Катерина.

11. Кто из героев "Грозы" произносит фразу: "Хорошо тебе, Катя! А я-то зачем остался жить да мучиться!..."

а) Борис; б) Кудряш; в) Тихон; г) Кулигин.

12. Какой эпизод можно считать кульминацией пьесы "Гроза":

а) расставание Катерины с Тихоном;

б) публичное признание Катерины в неверности мужу;

в) самоубийство Катерины;

г) эпизод с ключом.

13. Кому из героев пьесы "Гроза" принадлежат слова: " Делай что хочешь, лишь бы все шито да крыто было"?

а) Кулигину; б) Варваре; в) Кабанихе; г) Кудряшу.

14. Кого из героев пьесы "Гроза" Добролюбов назвал "лучом света в темном царстве"?

а) Кулигина; б) Катерину; в) Бориса; г) Марфу Игнатьевну.

15. Какая черта характера героини раскрывается в последнем монологе Катерины?

" Опять жить? Нет, нет, не надо...нехорошо! И люди мне противны, и дом мне противен, и стены противны! Не пойду туда!.. Умереть бы теперь!.. а жить нельзя! Грех! Молиться не будут? Кто любит, тот будет молиться..."

а) набожность; б) поэтичность; в) решительность; г) смирение.

Тест № 2. По творчеству И.С. Тургенева.

1. За что И.С. Тургенев был сослан в родовое имение под надзор полиции в 1852 году?
 - а) за антикрепостническую направленность "Муму";
 - б) за дуэль;
 - в) за публикацию некролога о Н.В. Гоголе;
 - г) за непочтительные отзывы о членах царской фамилии.
2. Что является объединяющим началом цикла "Записки охотника"?
 - а) единый сюжет; б) образ рассказчика; в) тема крестьянского быта; г) одни и те же герои.
3. В 50-е гг. И.С. Тургенев сотрудничал с редакцией журнала:
 - а) "Отечественные записки"; б) "Москвитянин"; в) "Новое время"; г) "Современник".
4. Кому адресовано посвящение романа "Отцы и дети"?
 - а) А.И. Герцену; б) В.Г. Белинскому; в) Н.А. Некрасову; г) И.А. Гончарову.
5. Закончите предложение И.С. Тургенева, в котором он дал общую оценку содержания своего романа "Отцы и дети": " Вся моя повесть направлена против...":
 - а) пролетариата как передового класса;
 - б) дворянства как передового класса;
 - в) крестьянства как передового класса.
6. К какому сословию принадлежал Евгений Базаров?
 - а) дворянство; б) мещанство; в) разночинцы; г) крестьянство.
7. Какова будущая специальность Евгения Базарова?
 - а) инженер; б) военный; в) врач; г) учитель.
8. Какой тип композиции использовал И.С. Тургенев в романе "Отцы и дети"?
 - а) прямая; б) обратная; в) кольцевая.
9. Определите жанр романа "Отцы и дети":
 - а) исторический; б) политический; в) социально - психологический; г) социально-бытовой.
10. В спорах Базаров отрицал искусство, любовь, природу. Кто из героев романа был главным оппонентом Базарова по эстетическим вопросам?
 - а) Аркадий Кирсанов; б) Павел Петрович Кирсанов; в) Анна Сергеевна Одинцова; г) Николай Петрович Кирсанов.
11. Базаров и П.П. Кирсанов противопоставлены друг другу образом жизни, мыслей, внешностью. Укажите черту сходства в характерах этих героев:
 - а) "сатанинская гордость"; б) цинизм; в) прагматизм.
12. Какую роль играют женские образы в произведениях И.С. Тургенева?
 - а) введены для развития сюжета; б) они вдохновляют героев-мужчин на поступки; в) с их помощью проверяются личностные качества героя; г) они противопоставлены главному герою.

13. Какому критику принадлежит следующее высказывание о Базарове: "Умереть так, как умер Базаров,- все равно что сделать великий подвиг"?

а) В.Г. Белинскому; б) Н.Г. Чернышевскому; в) Д.И. Писареву.

14. Что чуждо было И.С. Тургеневу в своем герое Базарове?

а) непонимание роли народа в освободительном движении; б) нигилистическое отношение к культурному наследию России; в) преувеличение роли интеллигенции в освободительном движении; г) отрыв от какой-либо практической деятельности.

Тест № 3. По творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина.

1. Укажите место рождения:

а) Москва; б) село Степанчиково; в) село Спас-Угол; г) Псков

2. Укажите годы обучения в Царскосельском лицее:

а) 1836-1843; б) 1838-1844; в) 1840-1844; г) 1839-1842

3. С какого класса (согласно "Табели о рангах") начал свою карьеру М.Е. Салтыков:

а) 14; б) 12; в) 9; г) 10

4. Что послужило причиной ссылки в Вятку:

а) посещение кружка Петрашевского; б) публикация повести "Противоречия";

в) публикация повести "Запутанное дело"; г) "вредный образ мыслей..."

5. Сколько лет служил в Вятке?

а) 5; б) 3; в) 7; г) 8

6. В каком журнале были впервые напечатаны "Губернские очерки"?

а) "Вестник Европы"; б) "Отечественные записки"; в) "Русский вестник"; г) "Современник"

7. В каких городах Салтыков служил в должности вице-губернатора?

а) Пермь; б) Тверь; в) Тула; г) Рязань

8. Сколько сказок "для детей изрядного возраста" было написано?

а) 40; б) 26; в) 32; г) 18

9. Назовите основные художественные приемы в сказках Щедрина:

а) аллегория; б) литота; в) гипербола; г) ирония; д) эпитет; е) гротеск;

10. Найдите наказ пескаря-отца:

а) Береги платье снову, а честь смолоду.

б) Больше всего береги и копи копейку: эта вещь надежнее всего на свете...

в) Коли хочешь жизнью жуировать, так смотри в оба!

г) Во-первых, угождать всем людям без изъятия хозяину, где доведется жить, начальнику, с кем буду я служить...

11. Назовите главный мотив в сказке "Премудрый пескарь".

а) деятельная жизнь ради общественного блага; б) устранение от всех жизненных опасностей, забота о себе и своем благополучии.

12. Определите жанр "Истории одного города":

а) роман; б) повесть; в) рассказ; г) новелла

13. Кого напоминали современникам писателя образы следующих персонажей:

А. Негодяев; Б. Грустилов; В. Перехват-Залихватский; Г. Угрюм-Бурчеев
а) Аракчеев; б) Павел Первый; в) Александр Первый; г) Николай Первый

14. Сколько градоначальников представлено в главе "Опись градоначальникам":

а) 21; б) 22; в) 20; г) 19

15. Какому градоначальнику принадлежат слова: "... не трогайте меня, и я вас не трону...":

а) Великанов; б) Беневоленский; в) Прыщ; г) Грустилов

16. Почему страшно за Глупов и глуповцев?

а) потому что там властвуют тупые градоначальники;

б) потому что народ безропотен и терпелив;

17. Кого критикует и осмеивает писатель в "Истории одного города"?

а) конкретную социальную группу; б) русский народ; в) общественно-политическую пассивность в русской жизни.

18. Какому произведению русской литературы близок открытый финал "Истории одного города"?

а) "Ревизор"; б) "Евгений Онегин"; в) "Преступление и наказание"; г) "Война и мир"

Тест № 4. По творчеству Ф.М. Достоевского.

1. Укажите годы жизни Ф.М. Достоевского

А) 1856-1904; Б) 1821-1881; В) 1801-1861; Г) 1824-1884.

2. В каком высшем учебном заведении получил образование писатель?

А) Петербургский университет; Б) Московский университет; в) Высшее военное инженерное училище; Г) Царскосельский лицей.

3. Причина ареста писателя:

А) членство в политическом кружке Петрашевского; Б) публикация романа «Бедные люди»; В) открытый призыв к свержению царизма; Г) совершение уголовного преступления.

4. Сколько лет пробыл писатель на каторге и в ссылке?

А) 10 лет; Б) 5 лет; В) 7 лет; Г) 15 лет

5. К какому сословию принадлежал Ф.М. Достоевский?

А) дворяне; Б) мещане; В) купцы; Г) разночинцы

6. Чьи политические взгляды разделял писатель?

А) революционеров-демократов; Б) народников; В) либералов; Г) почвенников

7. Укажите основную тему раннего творчества писателя:

А) тема сильной личности, «сверхчеловека»; Б) тема «униженных и оскорбленных»; В) тема крепостничества

8. Когда был опубликован роман «Преступление и наказание»?

А) 1859; Б) 1865; В) 1861; Г) 1866

9. В какое время года начинается действие романа:

А) летом; Б) зимой; В) весной; Г) осенью

10. Какую профессию должен был получить Раскольников, если бы окончил университет?

А) врач; Б) учитель; В) дипломат; Г) юрист

11. Какое событие произошло после совершения Раскольниковым преступления:

А) разговор офицера со студентом; Б) встреча с Мармеладовым; В) знакомство с Соней; Г) письмо от матери Раскольникова

12. Почему после убийства старухи Раскольников не воспользовался награбленным?

А) из-за страха быть разоблаченным; Б) деньги не являлись целью преступления; В) не мог вспомнить места тайника

13. Кто взял вину Раскольникова на себя?

А) Разумихин; Б) маляр Микола; В) Свидригайлов; Г) Лебезятников

14. Почему после преступления Раскольников ищет сочувствия у Сони?

А) она не выдаст его; Б) она тоже «переступила» нормы морали; В) ему не к кому идти

15. Какой конфликт является основным в романе?

А) социальный ; Б) психологический; В) идейный; Г) внутренний (происходящий в душе героя)

16. Назовите исторического деятеля - кумира Раскольникова:

А) Петр Первый; Б) Цезарь; В) Наполеон; Г) Ярослав Мудрый

17. Укажите двойников Раскольникова:

А) Зосимов; Б) Лужин; В) Лебезятников; Г) Свидригайлов

18. Кто из героев романа видел сны?

А) Лужин; Б) Раскольников; В) Разумихин; Г) Свидригайлов

19. В романе есть библейские образы, символы. Назовите основной образ для понимания главной идеи романа?

А) убийца и блудница; Б) Голгофа; В) крест; Г) воскрешение Лазаря

20. На сколько лет осудили Раскольникова?

А) 8 лет; Б) 10 лет; В) 15 лет; Г) 25 лет

Тест № 5. По первому тому романа «Война и мир» Л.Н. Толстого.

1. (1 балл) Действие романа начинается:

а) январь 1812; б) май 1807; в) июль 1805; г) апрель 1801

2. (1 балл) Роман начинается с описания:

а) Шенграбенского сражения; б) именин у Ростовых; в) встречи отца и сына Болконских; г) вечера в салоне А.П. Шерер

3. (1 балл) Сколько лет Наташе Ростовой в 1805 году?

а) 16; б) 13; в) 20; г) 11

4. (1 балл) Почему князь Андрей идет служить в действующую армию?

а) стремление к славе, подвигу; б) офицерский долг; в) карьерные устремления

5. (3 балла) Определите кульминацию 1 тома:

- а) именины у Ростовых; б) встреча императоров в Тильзите; в) Аустерлицкое сражение;
 г) смерть графа Безухова
6. (5 баллов) Завершите фразу Л.Н. Толстого: "Нет и не может быть величия там, где нет...":
 а) великих поступков; б) самолюбия; в) стремления к славе; г) простоты и добра
7. (3 балла) После какого сражения князь Андрей разочаровался в своем кумире Наполеоне?
 а) Шенграбенское; б) Фридландское; в) Аустерлицкое
8. (3 балла) С именем капитана Тушина связано сражение:
 а) Бородинское; б) Шенграбенское; в) Аустерлицкое
9. (5 баллов) Определите, чей портрет рисует Толстой:
 "Черты его лица были те же, как и у сестры, но у той все освещалось жизнерадостной, самодовольной, молодой, неизменной улыбкой и необычайной, античной красотой тела; у брата, напротив, то же лицо было отуманено идиотизмом и неизменно выражало самоуверенную брюзгливость, а тело было худощаво и слабо. Глаза, нос, рот- все сжималось как будто в одну неопределенную и скучную гримасу, а руки и ноги всегда принимали неестественное положение".
 а) Долохов; б) Анатолий; в) Николай Ростов; г) Ипполит
10. (3 балла) О ком говорит Л.Н. Толстой: "Быть энтузиасткой сделалось ее общественным положением..."
 а) княгиня Друбецкая; б) А.П. Шерер; в) графиня Н. Ростова; г) княжна Марья
11. (5 баллов) Кому из героев романа принадлежат слова: " Да, влюблен, но, пожалуйста, не будем делать того, что сейчас... еще четыре года...Тогда я буду просить вашей руки".
 а) Борис Друбецкой; б) Николай Ростов; в) Берг; г) Пьер Безухов
12. (5 баллов) Кто произносит фразу:" Ваше превосходительство, вот два трофея,- сказал ..., указывая на французскую шпагу и сумку.- Мною взят в плен офицер. Я остановил роту. Вся рота может свидетельствовать. Прошу запомнить, ваше превосходительство!"
 а) Долохов; б) капитан Тимохин; в) капитан Тушин; г) князь Андрей
13. (1 балл) С какой целью приехал князь Василий с сыном Анатолом в имение князя Болконского?
 а) выразить глубокое уважение старому князю; б) сосватать Анатолю княжну Марью; в) купить имение князя Болконского
14. (2 балла) Какие дворянские семьи противопоставляет автор светскому обществу?
 а) Ростовых; б) Друбецких; в) Курагиных; г) Болконских
15. (1 балл) Каким дворянам в романе свойствен высокий интеллект всех членов семьи и такая черта, как гордость?
 а) Болконские; б) Ростовы; г) Курагины; д) Безуховы

16. (5 баллов) Чей портрет описан автором: " ...небольшого роста, весьма красивый молодой человек с определенными и сухими чертами..."
 а) Анатоль; б) Долохов; в) Берг; г) князь Андрей
17. (5 баллов) Кого описывает автор: "...вошел массивный , толстый молодой человек с стриженою головой, в очках, светлых панталонах по тогдашней моде, с высоким жабо и в коричневом фраке".
 а) Анатоль; б) Пьер; в) Николай Ростов; г) Борис Друбецкой ; д) виконт-эмигрант
18. (2 балла) Что больше всего волновало Ростовых и их гостей на именинах?
 а) деньги; б) театр; в) война с Наполеоном; г) здоровье.

Тест № 6. По творчеству А.П. Чехова.

- Укажите годы жизни писателя.
 а) 1824-1890; б) 1860-1904; в) 1854-1902; г) 1836-1901
- В каком городе родился А.П. Чехов?
 а) Таганрог; б) Петербург; в) Москва; г) Орел
- К какому сословию принадлежал автор?
 а) дворяне; б) мещане; в) купцы; г) крестьяне
- Какой факультет Московского университета окончил?
 а) химический; б) исторический; в) философский; г) медицинский
- Какие рассказы вошли в "маленькую трилогию"?
 а) "Палата №6", "Попрыгунья", "Человек в футляре"
 б) "Душечка", "О любви", "Попрыгунья"
 в) "Человек в футляре", "Крыжовник", "О любви"
- Назовите фамилию главного героя в рассказе "Человек в футляре":
 а) Буркин; б) Алехин; в) Коваленко; г) Беликов
- Кем приходится рассказчику в "Крыжовнике" главный герой Николай Иванович?
 а) отцом; б) племянником; в) другом; г) братом
- Кто рассказчик в произведении "О любви"?
 а) Чехов; б) Буркин; в) Алехин; г) Старцев
- В каком году написан рассказ "Ионыч"?
 а) 1888; б) 1892; в) 1895; г) 1898
- Укажите, с чем связаны изменения в характере Д.И. Старцева?
 а) влиянием Екатерины Ивановны (Котика)
 б) влияние обывательской среды
 в) профессия врача
- В чем особенность диалогов в пьесе "Вишневый сад"?
 а) они построены как диалоги-монологи
 б) они построены как классические диалоги - реплика является ответом на предыдущую
 в) они построены как неупорядоченный разговор (персонажи не слышат друг друга)
- Укажите внесценических персонажей пьесы "Вишневый сад":

а) ярославская тетушка; б) Симеонов-Пищик; в) любовник Раневской; г) Гаев

13. В чем заключается особенность развития действия в пьесе?

- а) действие развивается стремительно
- б) между основными событиями в пьесе происходит несколько лет
- в) события развиваются циклично
- г) в пьесе отсутствует напряженное развитие действия, но есть ожидание события

14. Чеховская глубина конфликтности сюжетов и ситуаций основана на :

- а) прямых столкновениях персонажей, вызванных поражениями одних и победами других
- б) раскрытии характеров героев, показе их не в борьбе, а в осознании противоречий жизни
- в) требовании от персонажей активных действий и их участия в борьбе с противоборствующими силами

15. Как проявляется специфика системы образов в пьесе "Вишневый сад"?

- а) прогрессивный герой-одиночка противостоит обществу консерваторов
- б) система образов построена на противостоянии двух лагерей: "старого"- уходящего образа жизни, и "нового"- утверждающегося
- в) в пьесе отсутствует главный герой

16. Назовите рассказ и чеховского героя, прочитав цитату: "Он... рассказывал анекдоты, острел, предлагал смешные задачи и сам же решал их..."

Тест № 7. По творчеству В.В. Маяковского.

1. Укажите годы жизни В.В. Маяковского:

- а) 1895-1925; б) 1893-1930; в) 1890-1939; г) 1892-1937.

2. В какую партию вступил В.В. Маяковский в 1908 году:

- а) РСДРП; б) анархистов; в) монархистов; г) эсеров.

3. Какое литературное течение возглавил:

- а) имажинизм; б) символизм; в) футуризм; г) акмеизм.

4. Маяковский после революции работал в РОСТА, выпускал плакаты. Расшифруйте эту аббревиатуру:

- а) Российская телеграфная ассоциация; б) Российское телеграфное агентство.

5. Из какого стихотворения поэта взяты эти строчки: "Толпа звереет, будет тереться, ошестинит ножки стоглавая вошь..."?

- а) "Послушайте!"; б) "Ночь"; в) "Из улицы в улицу"; г) "Нате!"

6. Укажите имя героя пьесы "Клоп":

- а) Послушаев; б) Присыпкин; в) Чудаков; г) Подхалюзин.

7. В какой пьесе В.В. Маяковского герой оказался замороженным, а затем перенесенным в будущее?

- а) "Баня"; б) "Клоп"; в) "Мистерия-буфф".

8. Сатира в пьесах "Клоп" и "Баня" направлена против таких пороков, как:

- а) подлость ; б) бюрократизм ; в) трусость; г) мещанство .

9. Какую организацию поэтов возглавил В.В. Маяковский после революции:

а) РАПП; б) ЛЕФ; в) "Серрапионовы братья"; г) "Кузница".

10. Какие художественные приемы использовал поэт в "Оде"(1918), посвященной революции:

а) антитеза; б) гротеск; в) аллегория; г) оксюморон .

11. Кого бичует поэт в стихотворении "О дряни":

а) чиновников; б) мещан; в) бюрократов; г) подхалимов.

12. Как звали женщину, которой В.В. Маяковский посвятил почти все свои стихи из любовной лирики и поэму "Люблю":

а) Татьяна Яковлева; б) Веронике Полонской; в) Лиле Брик; г) Марии Денисовой.

13. О какой профессии мечтал В.В. Маяковский в молодости?

а) врача; б) ученого; в) художника; г) дипломата.

14. Как первоначально называлась поэма В.В. Маяковского "Облако в штанах"?

а) "Долой всех!"; б) "Да здравствует революция"; в) Тринадцатый апостол"; г) " Прощай".

15. Назовите главную тему поэмы "Облако в штанах":

а) образ революции; б) образ нового человека; в) вопль о неразделенной любви.

Тест № 8. По творчеству С.А. Есенина.

1. Укажите годы жизни С.А. Есенина:

а) 1895-1925; б) 1890-1921; в) 1893-1930; г) 1868-1936.

2. С.А. Есенин был родом из:

а) Таганрога; б) села Константинова Рязанской губернии; в) села Багдади; г) Москвы.

3. Укажите, как назывался первый сборник стихов С.А. Есенина, вышедший в 1916 году:

а) "Явь"; б) "Персидские мотивы"; в) "Москва кабацкая"; г) "Радуница".

4. Назовите тему, ставшую основной в творчестве С.А. Есенина:

а) тема любви; б) тема Родины, России; в) тема природы; г) тема революции.

5. Кто является адресатом стихотворения "Письмо к женщине"?

а) Айседора Дункан; б) С.А. Толстая; в) Зинаида Райх; г) Галина Бениславская.

6. Назовите стихотворение, которое было написано С.А. Есениным накануне самоубийства :

а) " Цветы мне говорят: прощай..."; б) "Русь советская"; в) "Отговорила роща золотая..."; г) "До свиданья, друг мой, до свиданья".

7. Назовите литературную группу, в которую вошел С.А. Есенин:

а) ЛЕФ; б) группа имажинистов; в) группа младосимволистов; г) группа футуристов.

8. Определите жанр стихотворения "Письмо к женщине":

а) мадригал; б) элегия; в) ода; г) послание.

9. Назовите излюбленный художественный прием у С.А. Есенина:

- а) образы-символы; б) акцентный стих; в) антитеза; г) метафора.
10. После 1924 года в лирике С.А. Есенина становится определяющим мотив:
- а) подведения итогов; б) прощания с миром; в) одиночества; г) неразделенной любви.
11. В период 1921-1924 гг. лирическим героем у С.А. Есенина становится:
- а) простой пастух; б) смиренный инок; в) созерцатель природы; г) хулиган и скандалист.
12. К какому поэту пришел в день своего приезда в Петербург С.А. Есенин 9 марта 1915 г.:
- а) Н. Гумилеву; б) В. Брюсову; в) К. Бальмонту; г) А. Блоку
13. В годы 1 Мировой войны С.А. Есенин был в армии:
- а) матросом; б) артиллеристом; в) санитаром; г) пехотинцем.
14. Укажите, какая поэма С.А. Есенина является автобиографической:
- а) "Черный человек"; б) "Анна Снегина"; в) "Пугачев"; г) "Поэма о 36".
15. Самое большое впечатление о путешествии за границу в период 1922-1923 гг. у С.А. Есенина осталось от:
- а) Нью-Йорка; б) красот Франции; в) Лондона; г) парохода "Париж".

Тест № 9. По творчеству М.А. Шолохова.

1. Укажите годы жизни М.А. Шолохова:
- а) 1905-1984; б) 1895-1950; в) 1900-1985; г) 1910-1990.
2. Укажите сборник рассказов, сделавший имя писателя известным:
- а) "Лазоревая степь"; б) "Донские рассказы"; в) "Чужая кровь"; г) "Наука ненависти".
3. В каком году М.А. Шолохов был удостоен Нобелевской премии:
- а) в 1933; б) 1965; в) 1940; г) 1970.
4. При работе над "Тихим Доном" настольной книгой М.А. Шолохова было произведение:
- а) "Война и мир" Л.Н. Толстого; б) "Вадим" М.Ю. Лермонтова; в) "Тарас Бульба" Н.В. Гоголя;
- г) "Капитанская дочка" А.С. Пушкина
5. Какое событие является кульминационным центром романа "Тихий Дон":
- а) неудачная экспедиция Подтелкова; б) Верхнедонское восстание; в) расстрел Петра Мелехова; г) смерть Аксиньи.
6. Судьбу какого героя писатель прослеживает от начала до конца:
- а) Петра Мелехова; б) деда Гришаки; в) Григория Мелехова; г) Михаила Кошевого.
7. Солнце становится черным для Григория после гибели:
- а) отца; б) Аксиньи; в) матери; г) Натальи.
8. С образом Григория связан ряд ключевых понятий. " Это было все, что осталось у него в жизни, что пока роднило его с землей и со всем этим огромным, сияющим под холодным солнцем миром". "Все"- это дом и:
- а) любовь; б) земля; в) сын; г) свобода.

9. В образе Григория Мелехова воплотились:
- а) черты себялюбца, индивидуалиста; б) типичные для казачества черты; в) лучшие черты, свойственные казачеству ; г) черты, не свойственные казачеству.
10. Какой женский образ романа является символом домашнего очага:
- а) образ Аксиньи; б) Натальи; в) Ильиничны; г) Дарьи.
11. Какую позицию занимает в романе автор:
- а) бесстрастного наблюдателя; б) участника происходящих событий; в) человека, глубоко переживающего описываемые события.
12. Чего не принимает автор в героях романа "Тихий Дон":
- а) гордости; б) трудолюбия; в) сострадания; г) бессмысленной жестокости.
13. О ком рассказывает автор: " Из Туретчины привел он жену - маленькую, закутанную в шаль женщину. Она прятала лицо, редко показывая тоскующие одичалые глаза...":
- а) о Пантелее; б) о Прокофии; в) о Григории; г) о Петре.
14. Какой женский образ романа выражает идею жертвенной, всё прощающей и претерпевающей любви:
- а) Дарья Мелехова; б) Наталья Мелехова; в) Аксинья Астахова; г) Анна Погудко.
15. В финале какой книги романа "Тихий Дон" Григорий Мелехов понимает, что дело не в красных или белых, а в великой усталости, ощущении истощенности жизни:
- а) первой; б) второй; в) третьей; г) четвертой.

Тест №10. Зачетный. По русской литературе 20 века.

1. (1 балл) Какого писателя XX века называли "Буревестником революции"?
 - а) А.П. Чехова; б) М. Горького; в) А. Маяковского; г) С. Есенина
2. (2 балла) Назовите поэта, являющегося младосимволистом:
 - а) З. Гиппиус; б) В. Брюсов; в) А. Блок; г) Ф. Сологуб
3. (5 баллов) Сколько композиционных частей можно выделить в стихотворении А. Блока "Незнакомка"?
 - а) одну; б) две; в) четыре; г) пять
4. (1 балл) Какому поэту принадлежат слова "Ведь если звезды зажигают - значит- это кому-нибудь нужно"?
 - а) А. Блоку; б) С. Есенину; в) В. Маяковскому; г) Б. Пастернаку
5. (1 балл) Укажите, какое произведение называют "поэтической энциклопедией ВОВ":
 - а) " Василий Теркин" А. Твардовского; б) "Пулковский меридиан" В. Инбер;
 - в) "Ленинградская поэма" О. Бергольц; г) "Зоя" М. Алигер
6. (1 балл) Кто из писателей XX века создал эпическое произведение о "земле, любви и воле"?
 - а) М. Горький "Жизнь Клима Самгина"; б) А. Солженицын "Один день Ивана Денисовича";
 - в) М. Булгаков "Белая гвардия"; г) М. Шолохов "Тихий Дон"

7. (2 балла) Назовите поэта, являющегося футуристом:

а) С. Есенин; б) А. Блок; в) В. Маяковский; г) А. Ахматова

8. (2 балла) Какой эпизод является кульминацией поэмы А.А. Блока "Двенадцать"?

а) убийство Катьки Петрухой; б) появление "товарища-попа"; в) шествие красногвардейцев по улицам Петрограда; г) встреча двенадцати с буржуем и псом на перекрестке

9. (5 баллов) Назовите персонажа пьесы М. Горького "На дне", который говорит, что странник Лука подействовал, "как кислота на старую и грязную монету".

а) Барон; б) Сатин; в) Актер; г) Настя

10. (2 балла) Укажите центральный образ ранней лирики А. Блока:

а) Незнакомка; б) Снежная маска; в) Прекрасная Дама; г) Русь

11. (10 баллов) По предложенному отрывку назовите произведение :

Отдышавшись на площадке, тучный Никанор Иванович позвонил, но ему никто не открыл. Он позвонил еще раз и еще раз и начал ворчать и тихонько ругаться. Но и тогда не открыли. Терпение Никанора Ивановича лопнуло, и он, достав из кармана связку дубликатов ключей, принадлежавших домоуправлению, властной рукою открыл дверь и вошел.

"Эй, домработница!- прокричал Никанор Иванович в полутемной передней.- Как тебя? Груня, что ли? Тебя нету?" Никто не отозвался. Тогда Никанор Иванович освободил дверь кабинета от печати, вынул из портфеля складной метр и шагнул в кабинет. Шагнуть-то он шагнул, но остановился в изумлении в дверях и даже вздрогнул. За столом покойного сидел неизвестный, тощий и длинный гражданин в клетчатом пиджачке, в жокейской шапочке и в пенсне...

12. (2 балла) Укажите первоначальное название поэмы В. Маяковского "Облако в штанах":

а) "Флейта - позвоночник"; б) "Тринадцатый апостол"; в) "Я"; г) "Долой вашу любовь!"

13. (5 баллов) Кому из русских поэтов принадлежат следующие строки:

О доблестях, о подвигах, о славе// Я забывал на горестной земле,//Когда твое лицо в простой оправе// Передо мной сияло на столе.

а) И. Северянин; б) С. Есенин; в) Н. Гумилев; г) А. Блок

14.(5 баллов) Укажите, какая проблема не поставлена автором в рассказе "Господин из Сан-Франциско":

а) проблема жизни и смерти; б) человек и цивилизация; в) проблема смысла жизни; г) проблема отцов и детей

15. (5 баллов) Укажите художественный прием в следующих строках:

Все вы на бабочку поэтиного сердца // Взгромоздитесь, грязные, в калошах и без калош...

а) метафора; б) аллегория; в) олицетворение; г) оксюморон

16. (10 баллов) Кому из героев рассказа "Гранатовый браслет" принадлежат слова:

Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире! Никакие жизненные удобства, расчеты и компромиссы не должны ее касаться...

а) князь Шеин; б) чиновник Желтков; в) генерал Аносов; г) Вера Николаевна Шеина

17.(1 балл) Назовите место действия рассказа А. Солженицына "Один день Ивана Денисовича":

а) деревня Тегменево; б) каторжный лагерь в Казахстане ; в) пригород Москвы; г) прифронтовая полоса

18. (2 балла) В каком произведении В. Шукшина главным героем является Степан Разин?

а) "До третьих петухов"; б) "Я пришел дать вам волю"; в) "Калина красная"; г) "Мастер"

19.(2 балла) Назовите фамилию автора, написавшего рассказы "Ночью", "Одиночный замер", "Сгущенное молоко":

а) А. Солженицын; б) В. Быков; в) А. Твардовский; г) В. Шаламов

20. (2 балла) Героем какого произведения А. Платонова был Воцев?

21.(2 балла) Кто являлся одним из организаторов и руководителей группы ЛЕФ?

а) И. Северянин; б) В. Брюсов; в) Н. Гумилев; г) В. Маяковский

22. (5 баллов) Назовите , какой троп использует автор:

В шар земной упираясь ногами, Солнца шар я держу на руках...

а) эпитет; б) сравнение; в) метафора; г) литота; д) гипербола

23. (5 баллов) Какие из перечисленных жанров можно отнести только к эпосу:

а) послание; б) элегия; в) очерк; г) новелла; д) драма; е) мистер

Критерии оценки:

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка подготовки	
	Балл (отметка)	Вербальный аналог
90-100 %	5	Отлично
80-89 %	4	Хорошо
70-79 %	3	Удовлетворительно
Менее 70 %	2	неудовлетворительно

Процент результативности (правильных ответов) Качественная оценка
уровня подготовки
Балл (отметка) Вербальный аналог

90 – 100%	5	Отлично
80 – 89%	4	Хорошо
70 – 79%	3	удовлетворительно
менее 70%	2	неудовлетворительно

3.8. Варианты практических работ.

Самостоятельная №1.

1. А.Н. Островский. Жизненная основа пьес, типичность характеров (на примере пьес «Бесприданница» или «Гроза».
2. Проблема «отцов» и «детей» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
3. Причина одиночества Евгения Базарова.
4. Философская лирика Ф.И. Тютчева.
5. Фет А.А. – тончайший лирик родной природы.
6. Н.А. Некрасов. Высокое представление о гражданском призвании поэта.
7. М.Е. Салтыков-Щедрин. Фантастика как средство изображения.
8. Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание». Суровая правда изображения жизни людей.
9. Достоевский Ф.М. Истоки бунта Раскольникова.
10. Раскаяние и наказание Раскольникова.
11. Соня Мармеладова, «вечная Соня».

Самостоятельная работа №2.

1. Л.Н. Толстой. «Война и мир» Смысл духовных исканий Андрея Болконского и Пьера Безухова.
2. «Война и мир». Народ и личность в понимании Л.Н. Толстого.
3. Нравственная красота женщин в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
4. А.П. Чехов. Отрицание автором бездуховности жизни, осуждение пошлости. («Крыжовник», «О любви», «Человек в футляре»).
5. Чехов А.П. «Ионыч». Духовная деградация героя.
6. «Вишнёвый сад» Чехова А.П. Своеобразие пьесы.

Самостоятельная работа №3.

1. Эволюция любовной темы в творчестве А.А. Блока.
2. Тема поэта и поэзии в творчестве С.Есенина и В. Маяковского.
3. Родина в творчестве С.Есенина.
4. «Рукописи не горят» по роману Булгакова М.А. «Мастер и Маргарита».
5. Судьба художника в тоталитарном государстве. («Мастер и Маргарита»).
6. Гражданская война в творчестве М.А. Шолохова.
7. Судьба Натальи и Аксиньи в романе «Тихий Дон» Шолохова.
8. Судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон» Шолохова.

9. Деревенская проза Шукшина В.М.

3.9. Тематика эссе.

Литература первой половины XIX века:

1. Что дало основание В.Г. Белинскому назвать Пушкина «провозвестником человечности»? (На примере одного или нескольких произведений)
2. Что давало основание современникам Пушкина считать его «певцом дружбы»?
3. Почему роман Пушкина, главным событием которого явилось Пугачёвское восстание, называется «Капитанская дочка»?
4. Что даёт основание автору считать Татьяну «милым идеалом»?
5. Почему Татьяна отвергла Онегина, несмотря на любовь к нему?
6. Почему автор так внезапно расстаётся с героем в конце романа?
7. Является ли одинокий и разочарованный Евгений Онегин романтическим героем?
8. Тоска Онегина – это дано моде или глубокое внутреннее переживание?
9. Почему две незаурядные личности – Онегин и Татьяна – не смогли обрести счастье в любви?
10. Какие философские проблемы нашли отражение в стихотворении «Ангел»?
11. Почему роман М.Лермонтова «Герой нашего времени» состоит не из глав, а из отдельных законченных повестей?
12. Почему Печорина относят к типу «лишних людей»?
13. Почему именно повесть «Фаталист» завершает роман?
14. Почему Максим Максимыч является рассказчиком лишь в первой главе?
15. Какие русские писатели испытывали своих героев дружбой? Чем эти герои близки Печорину?
16. Какую роль дневниковые записи играют в композиции романа?
17. Согласны ли вы с трактовкой образа Катерины, предложенной Добролюбовым?
18. Можно ли считать Тихона, Бориса и Варвару жертвами «тёмного царства»?

Литература второй половины XIX века:

19. Кто победил в идейной схватке между Кирсановым и Базаровым?
20. Почему у Базарова не нашлось других последователей, кроме Кукшиной и Ситникова?
21. Есть ли, по мнению автора, в нигилизме Базарова положительные черты?

22. Как сочетаются в характере И.И. Обломова «нравственное барство» и рабство?
23. Как вы понимаете явление «обломовщина»?
24. Какими причинами вызвано лежание героя?
25. Какую черту героя подчеркивает автор, окружая героя красивыми ширмами...
26. Почему Ольге Ильинской не удалось «воскресить» Обломова?
27. Можно ли утверждать, что, женившись на Пшеницыной, Обломов воплотил свой жизненный идеал?
28. Штольц так охарактеризовал Обломова: «Это хрустальная душа; таких людей мало; они редки; это перлы в толпе!» Согласны ли вы с мнением героя?
29. В чем своеобразие пары «Обломов – Захар»? Кто из русских писателей 19 века создавал пары «господин-слуга»?
30. Почему активный и целеустремлённый Штольц дружит с апатичным Обломовым?
31. Почему своих посетителей бесцельно лежащий на диване Обломов называет «несчастливыми людьми»?
32. Как вы понимаете слова Толстого: «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды»?
33. Почему Пьер разочаровался в идеях масонства?
34. Толстой утверждал: красоты и счастья нет там, где нет добра, простоты и правды. Как эта идея выражена в образе Наташи Ростовской?
35. Почему милая, добрая, жертвенная Соня не является идеалом Толстого?
36. В чем главный изъян теории Раскольникова, предопределивший её крах?
37. Какую роль в романе играет евангельский сюжет о воскрешении Лазаря?
38. Достоин ли Мармеладов сострадания?
39. Кто из героев романа не заслуживает, на ваш взгляд, авторского снисхождения?
40. Какие детали постоянно повторяются при описании Петербурга? Какова их роль в создании образа города в романе?
41. Как понимают счастье герои и автор поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?
42. В чем противоречивость изображения Некрасовым крестьянской Руси?
43. Как вы понимаете слова Толстого, отмечавшего «лирическую дерзость» Фета?
44. Почему Тютчева называют поэтом-философом и какие русские поэты, изображая
45. Каков смысл финала «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил», и в творчестве каких авторов нашли продолжение традиции щедринской сатиры?

Литература начала XX века:

1. Почему чеховский «Вишневый сад» называли пьесой-предупреждением?

2. Согласны ли вы с тем, что «Вишневый сад» - комедия?
3. Как, с вашей точки зрения, автор относится к Лопахину?
4. Что мешает Лопахина считать подлинным спасителем вишневого сада и кто из русских писателей изображал героев-предпринимателей?
5. Петя Трофимов называет себя «вечным студентом», безымянная баба-попутчица говорит о нём «облезлый барин». Как соотносятся между собой эти характеристики?
6. Можно ли согласиться с литературоведами, называющими произведение «Ионыч» романом?
7. Каковы нравственные уроки рассказа «Господин из Сан-Франциско»?
8. В чем, по-вашему, трагедия главного героя рассказа «Господин из Сан-Франциско»?
9. Почему любовь в рассказах Бунина чаще всего трагическое чувство?
10. Понятие «бунинские женщины» предполагает наличие у героинь определенных типологических черт (особая одухотворенность, загадочность, самобытность...). Можно ли отнести к этому типу героиню «Чистого понедельника»?
11. Из каких созвучий складывается «музыка революции» в поэме «Двенадцать»?
12. Какова роль числа 12 в символике поэмы?
13. С какой целью Блок даёт одному из красноармейцев имя апостола Петра?
14. Воспел или отпел пролетарскую революцию Блок?
15. В чем сходство и в чем различие образа Родины в лирике Блока и Есенина?
16. Можно ли считать, что повествователь – «единственный реалистический образ в ранних романтических рассказах Горького». (По рассказу «Старуха Изергиль»)
17. Что привнёс в жизнь Актёра и других ночлежников странник Лука?
18. Чем близки жизненные позиции Сатина и Луки ?
19. Почему спор о лжи и правде был актуален для творчества Горького?
20. В чем смысл сопоставления жизненных позиций Луки, Сатина и Бубнова в пьесе?
21. Почему к финалу драмы сближаются жизненные позиции столь далёких друг от друга героев, как Лука и Сатин? Что сближает жизненные философии Луки и Сатина? Почему Сатин защищает Луку в споре с ночлежниками?
22. Каково авторское отношение к Данко?
23. Почему Горький сделал «босняка» главным героем своих произведений?
24. В чем, по-вашему, смысл высказывания Сатина «Человек – вот правда!»
25. В чем своеобразие взгляда Маяковского на сущность поэзии и назначение поэта?
26. Какие жизненные явления представляют наибольший интерес для Маяковского-сатирика и почему?
27. Какие характерные особенности присущи поэтике раннего Маяковского?

28. Почему чувства и переживания лирического героя ранних произведений Маяковского всегда драматичны?
29. Можно ли утверждать, что поэзии Маяковского чужда философская проблематика?
30. Что определяет драму лирического героя в ранних произведениях Маяковского?
31. Какие различные поэтические приёмы помогают автору передать главную мысль стихотворения «Послушайте!»
32. В каких произведениях отечественной лирики звучит звездная тема и в чем она близка тематике стихотворения «Послушайте!»
33. Почему герою стихотворения «Послушайте!» так важно избавить человечество от беззвездной муки?»
34. Какие различные поэтические приёмы помогают выразить пафос стихотворения «Песнь о собаке» С.Есенина?
35. Как в стихотворении «Песнь о собаке» рассматривается проблема взаимоотношения человека и природы и в каких произведениях русских поэтов звучат схожие мотивы?
36. Какими чувствами наполнено стихотворение «Гой ты, Русь, моя родная!» и каким русским поэтам удалось создать в своих произведениях образ России – Руси?

Литература второй половины XX века:

37. Что символизирует в стихотворении М. Цветаевой «Тоска по родине! Давно...» куст рябины, и у кого из поэтов серебряного века звучит ностальгическая тема?
38. Почему так трагичен внутренний облик лирической героини Марины Цветаевой?
39. В чем, по-вашему, особенность мироощущений лирической героини Цветаевой?
40. В чем особенность эмоционального строя стихотворения «Тоска по родине! Давно...»?
41. Почему так трагически одинока лирическая героиня Цветаевой?
42. Как вы понимаете слова Ахматовой «Я научила женщин говорить»?
43. Почему стихотворение «Песня последней встречи» литературоведы называют «рассказом в стихах»?
44. Каким настроением пронизано стихотворение «Песня последней встречи»?
45. В чем смысл финальной строфы стихотворения «Песня последней встречи»?
46. На примере стихотворения «Песня последней встречи»? докажите справедливость утверждения Чуковского: Ахматова «первая обнаружила, что быть нелюбимой поэтично».

47. Стихотворения Ахматовой часто называют лирикой обманутой женской любви. В каких произведениях русской поэзии звучит мужской вариант темы «последней встречи» и в чем его отличие от «женской» версии Ахматовой?
48. Каким предстает внутренний облик лирической героини в стихотворении «Мне голос был...»
49. Кто из русских поэтов обращался в своём творчестве к патриотической теме и что сближает их произведения со стихотворением «Мне голос был...»
50. Как развивается тема материнского страдания в поэме «Реквием» (заупокойное католическое богослужение)?
51. Почему Ахматова выбрала для своей поэмы название «Реквием»?
52. Почему Ахматову называют «Ярославной 20 века?»
53. Какой смысл вложил поэт Б.Пастернак в заключительные строки стихотворения «Быть знаменитым некрасиво...»
54. Каков смысл центральных символов стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать...»?
55. В чем видит Пастернак трагедию лирического героя?
56. Почему М.Шолохов отказывается от героизации образа Андрея Соколова?
57. Какой смысл заключен в названии рассказа «Судьба человека»?
58. Что даёт основание считать поступок героя «Судьбы человека» подвигом?
59. В каких произведениях русских писателей отображены русские характеры и что сближает их с «Судьбой человека»?
60. Почему роман «Тихий Дон» начинается и заканчивается описанием дома Мелеховых и в каких произведениях русской классики показывается история семьи?
61. Какова главная функция описаний природы в романе «Тихий Дон»?
62. Почему принимая воинскую присягу, Григорий Мелехов думает не о воинском долге, а о семье и какое развитие получает эта тема в романе?
63. Какую, по-вашему, роль играют в романе «Мастер и Маргарита» понятия тьмы и света?
64. Почему роман «Мастер и Маргарита» - это роман в романе?
65. Почему главный герой Булгакова – Мастер – не называется в тексте по имени?
66. Героическое и обыденное в жизни человека на войне («Василий Тёркин»)
67. Почему А.Солженицын в рассказе «Один день Ивана Денисовича» не идеализирует «даже тех лиц, которых он любит»?
68. Можно ли назвать форму повествования в рассказе «Один день Ивана Денисовича» сказом?

3.10. Вопросы и задания для дифференцированного зачета.

Вопросы:

1. Основные мотивы лирики А.С.Пушкина.
2. В чем смысл противопоставления Петра Первого и бедного Евгения в поэме А.С.Пушкина «Медный всадник»?
3. Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова.
4. Драма А. Н. Островского «Гроза». Смысл названия. Конфликт, Основные образы.
5. «Темное царство» в пьесе А. Н. Островского «Гроза».
6. Герои и проблематика сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина (на примере одного из произведений писателя).
7. Сатирические средства изображения действительности в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина (на примере 1-2 произведений по выбору).
8. Основные мотивы лирики Ф.Тютчева.
9. Основные мотивы лирики А.А. Фета.
10. Обломов. Обломовцы. Обломовщина (По роману И. А. Гончарова «Обломов»).
11. Образ Ольги Ильинской и тема любви в романе И. А. Гончарова «Обломов».
12. Автор и его герой в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети».
13. Как решает автор романа «Отцы и дети» проблему нравственных человеческих ценностей?
14. Конфликт поколений и его разрешение в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети».
15. Основные мотивы лирики Н.А. Некрасова.
16. Чем отличается народное и барское представление о счастье? (По поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»).
17. Изображение судеб народных в поэзии Н. А. Некрасова (на примере 2-3 стихотворений по выбору).
18. Как понимает счастье герой и автор поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?
19. «Униженные и оскорбленные» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».
20. Роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». Социально-философские истоки бунта Раскольникова.
21. Теория Родиона Раскольникова и ее развенчание в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».
22. Образ Петербурга в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».
23. «Мысль народная» в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».
24. Кутузов и Наполеон (По роману Л.Н.Толстого «Война и мир»).
25. Жизненные искания Пьера Безухова в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».
26. Пути нравственных исканий Андрея Болконского (По роману Л. Н. Толстого «Война и мир»).
27. Женские образы в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».

28. Ранние рассказы А.П. Чехова.
29. Протест против футлярной жизни в рассказах А.П. Чехова.
30. «Вишневый сад» А.П. Чехова: комедия, драма или трагедия?
31. Дворянство в пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад».
32. Раннее творчество М.Горького. Автор и его герой (по нескольким произведениям).
33. Споры о человеке в пьесе М. Горького «На дне». Авторская позиция и способы ее выражения в драме.
34. Образ дна и проблема нравственного выбора человека в пьесе М.Горького «На дне».
35. Изображение русского национального характера в повести Н.С. Лескова «Очарованный странник».
36. Основные мотивы лирики А.Блока.
37. Тема России в лирике А. А. Блока (На примере 2-3 стихотворений по выбору).
38. Тема революции и ее воплощение в поэме А. А. Блока «Двенадцать».
39. Философские вопросы в прозе И. А. Бунина (на примере 1-2 произведений по выбору).
40. Основные мотивы лирики В. Маяковского.
41. Сатира В. В. Маяковского (на примере 2-3 произведений по выбору).
42. Образ Руси в поэзии С. А. Есенина (на примере 2-3 стихотворений по выбору).
43. Сатира М.Булгакова.
44. Особенности изображения исторических событий в романе М.Булгакова «Белая гвардия».
45. Тема революции и гражданской войны в произведениях М.Булгакова.
46. Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита».
47. Тема любви и творчества в романе «Мастер и Маргарита».
48. Своеобразие лирического героя поэзии О. Э. Мандельштама (на примере 2-3 стихотворений по выбору).
49. Поэтический мир А.А.Ахматовой и М.И.Цветаевой (сопоставительный анализ).
50. Основные мотивы лирики М.И. Цветаевой.
51. Война и мир в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон».
52. Трагедия революции и Гражданской войны в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон».
53. Судьба крестьянства в творчестве М.А.Шолохова.
54. Проза и поэзия военных лет.
55. Человек на войне (Общая характеристика одного из произведений современной литературы).
56. Народность и новаторство поэмы А.Твардовского «Василий Теркин».
57. Образ русского труженика-солдата в поэме А. Т. Твардовского «Василий Теркин».
58. Основные мотивы поэзии А.Твардовского.

59. Эволюция поэтического мира Б.Пастернака.
60. Тема творчества в лирике Б. Л. Пастернака (на примере 2-3 стихотворений по выбору).
61. Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве (А.И.Солженицын).
62. Изображение народного характера в рассказе А. И. Солженицына «Матренин двор».
63. «Деревенская проза» В.М.Шукшина.
64. Поэзия периода «оттепели». Чтение стихотворений наизусть.
65. Литература 60-80-х годов (А.Вампилов «Старший сын»).
66. Современная авторская песня (на примере 1-2 авторов).
67. Литература русского зарубежья. Основные течения.
68. Нравственные проблемы в произведениях последних десятилетий.
69. Современная литература.
70. Поэзия И.Бродского. Чтение наизусть стихотворения.
71. Поэзия на современном этапе. Основные течения и направления.
72. Основные темы современной поэзии. Прочитать наизусть и проанализировать одно из стихотворений.
73. Современная авторская песня. Рассказать о творчестве одного из поэтов.
74. Дайте устный отзыв о самостоятельно прочитанном произведении современной литературы.
75. Герои и проблематика одного из произведений современной отечественной драматургии второй половины XX в. (по выбору).
76. Человек и природа в современной литературе.
77. Нравственная проблематика современной отечественной прозы (на примере произведения по выбору экзаменуемого).
78. Проблема нравственного выбора героя (По одному или нескольким произведениям современной литературы).
79. Слово о любимом писателе.
80. Любимые страницы современной литературы.

Задания:

1. Чтение стихотворения наизусть.
2. Чтение отрывка из прозаического произведения наизусть.
3. Чтение монолога героя художественного произведения наизусть.
4. Анализ стихотворения (на выбор).
5. Характеристика героя художественного произведения (на выбор).
6. Отзыв о прочитанной книге.

Приложение

Кодификатор (примерный перечень) оценочных средств для оценки знаний, умений и уровня сформированности компетенций

<i>№ п/п Код оценочного средства</i>	<i>Тип оценочного средства</i>	<i>Краткая характеристика оценочного средства</i>	<i>Представление оценочного средства в фонде</i>
1.	Устный опрос.	Это метод контроля и сбора информации путём диалога (вопрос-ответ), применяемый для оценки знаний в учебе или для получения сведений в таможенном деле, который гибок, позволяет оперативно корректировать процесс и наблюдать за реакциями, в отличие от письменных форм.	Опрос по тематике урока/задания.
2.	Фронтальный опрос.	Это метод устного опроса в группе, когда преподаватель задает вопросы всем учащимся одновременно, чтобы проверить усвоение материала, готовность к новой теме или общее понимание предмета. Он позволяет охватить сразу много обучающихся, побуждает всех к мыслительной деятельности, но может давать более поверхностное представление о знаниях по сравнению с индивидуальным опросом.	Опрос по тематике урока/задания.
3.	Конспекты.	Это краткое, структурированное изложение	Конспект по теме занятия.

		основной информации из лекции, книги, статьи или другого источника, которое помогает понять, запомнить и систематизировать материал, выделяя ключевые идеи, факты и закономерности, а не переписывая все дословно. Это может быть план, тезисы, выписки или связный текст, отражающий суть материала, и он полезен для учебы, самоподготовки и выступлений.	
4.	Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Комплект контрольных заданий по вариантам
5.	Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объёма знаний обучающегося по определённому разделу, теме, проблеме и т. п.	Вопросы по темам / разделам дисциплины
6.	Разноуровневые учебные задачи и задания	Различают задачи и задания: а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определённого раздела дисциплины; б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения	Комплект разноуровневых задач и заданий

		<p>синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей;</p> <p>в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения</p>	
7.	Реферат	<p>Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.</p>	Темы рефератов
8.	Доклад, сообщение	<p>Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной темы.</p>	Темы докладов, сообщений
9.	Творческое задание	<p>Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся</p>	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий

10.	Тест	Средство контроля, направленное на проверку уровня освоения контролируемого теоретического и практического материала по дидактическим единицам дисциплины или профессионального модуля. Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающихся	Фонд тестовых заданий
11.	Эссе	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы.	Тематика эссе
12.	Дифференцированный зачет	Средство проверки теоретических знаний по темам, разделам, всему курсу УД.	Перечень вопросов, заданий